MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07905183 5

M
211
S38
op.10
1923
c.1
MUSIC

FACULTY of MUSIC
UNIVERSITY OF TORONTO

*Presented to the*
Faculty of Music Library
*by*

the Estate of
Robert A. Fenn

18/4/63

HANDBOUND
AT THE
UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/zweitesstreichqu00scho

3000

# ARNOLD SCHÖNBERG

## ZWEITES STREICHQUARTETT

OP. 10

FÜR KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

VON

FELIX GREISSLE

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN / DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A.-G.

WIEN NEW YORK

COPYRIGHT 1923 BY UNIVERSAL-EDITION

U.-E. Nr. 7179

Robert A. Henn, 14 February 1963, Toronto, Canada.

# ARNOLD SCHÖNBERG

## ZWEITES STREICHQUARTETT

OP. 10

FÜR KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

VON

FELIX GREISSLE

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN / DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A.-G.

WIEN NEW YORK

COPYRIGHT 1923 BY UNIVERSAL-EDITION

U.-E. Nr. 7179

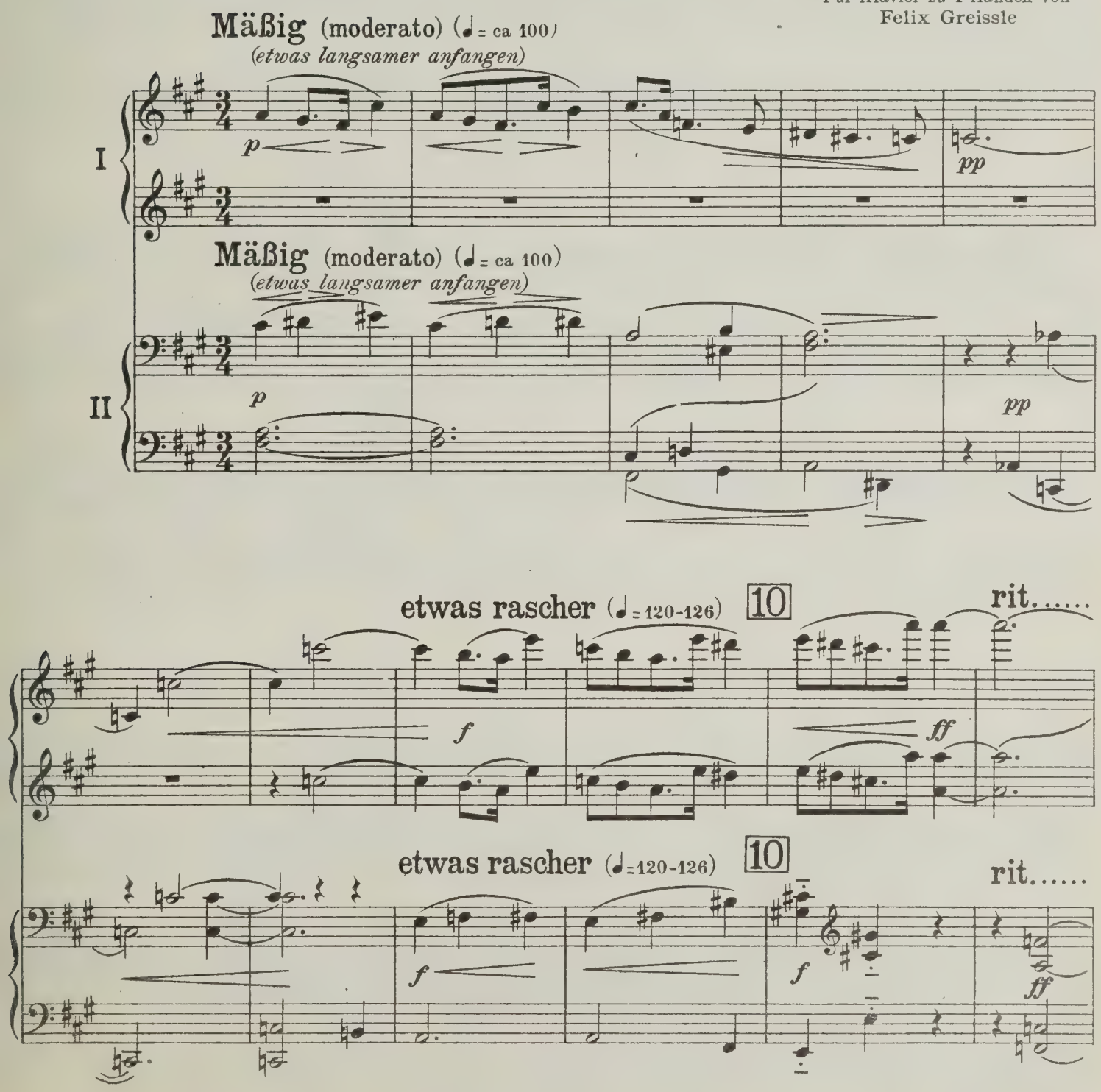
*Meiner Frau*

Aufführungsrecht vorbehalten
*Droits d'exécution réservés*

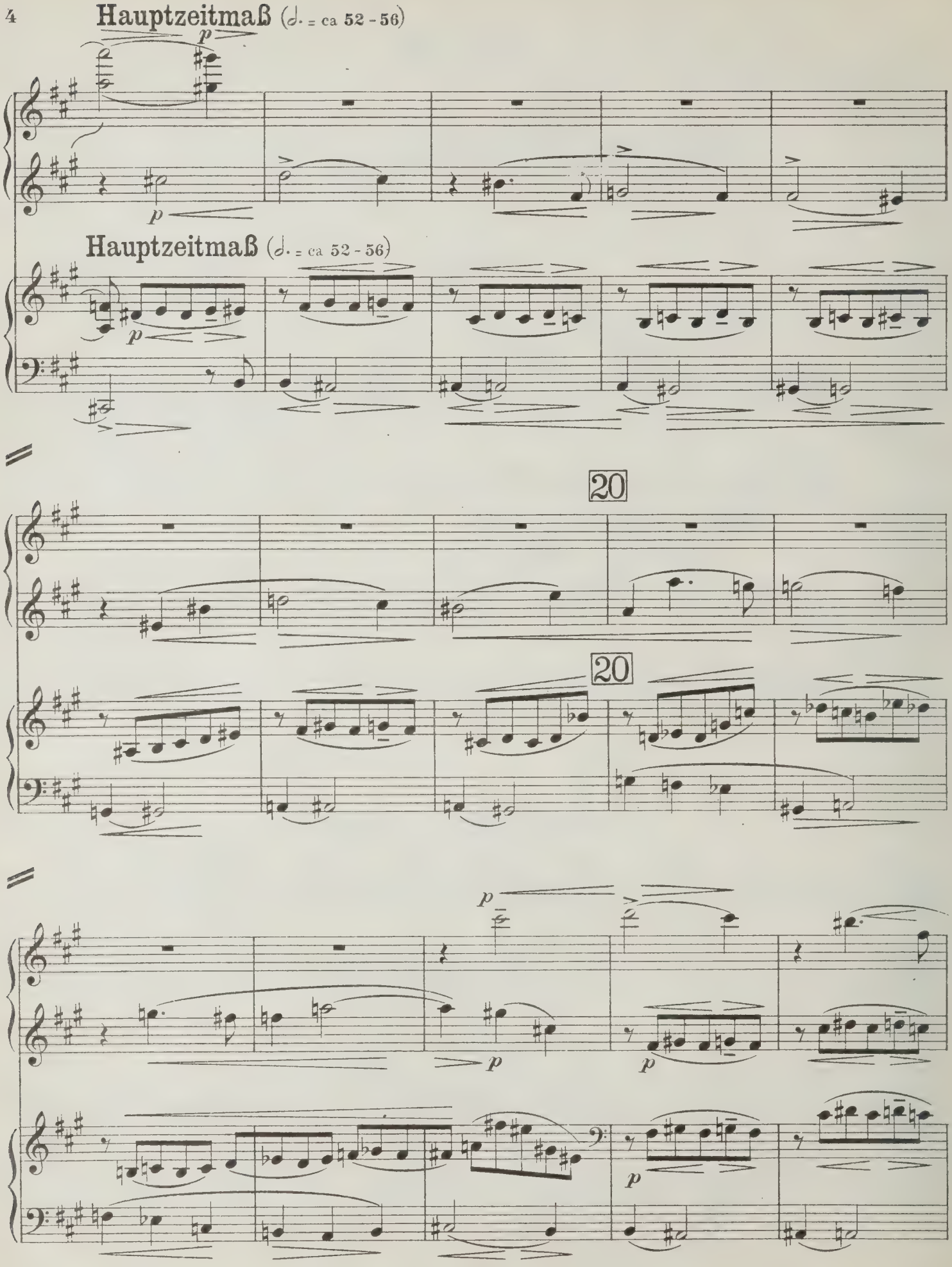
# Zweites Streich- Quartett

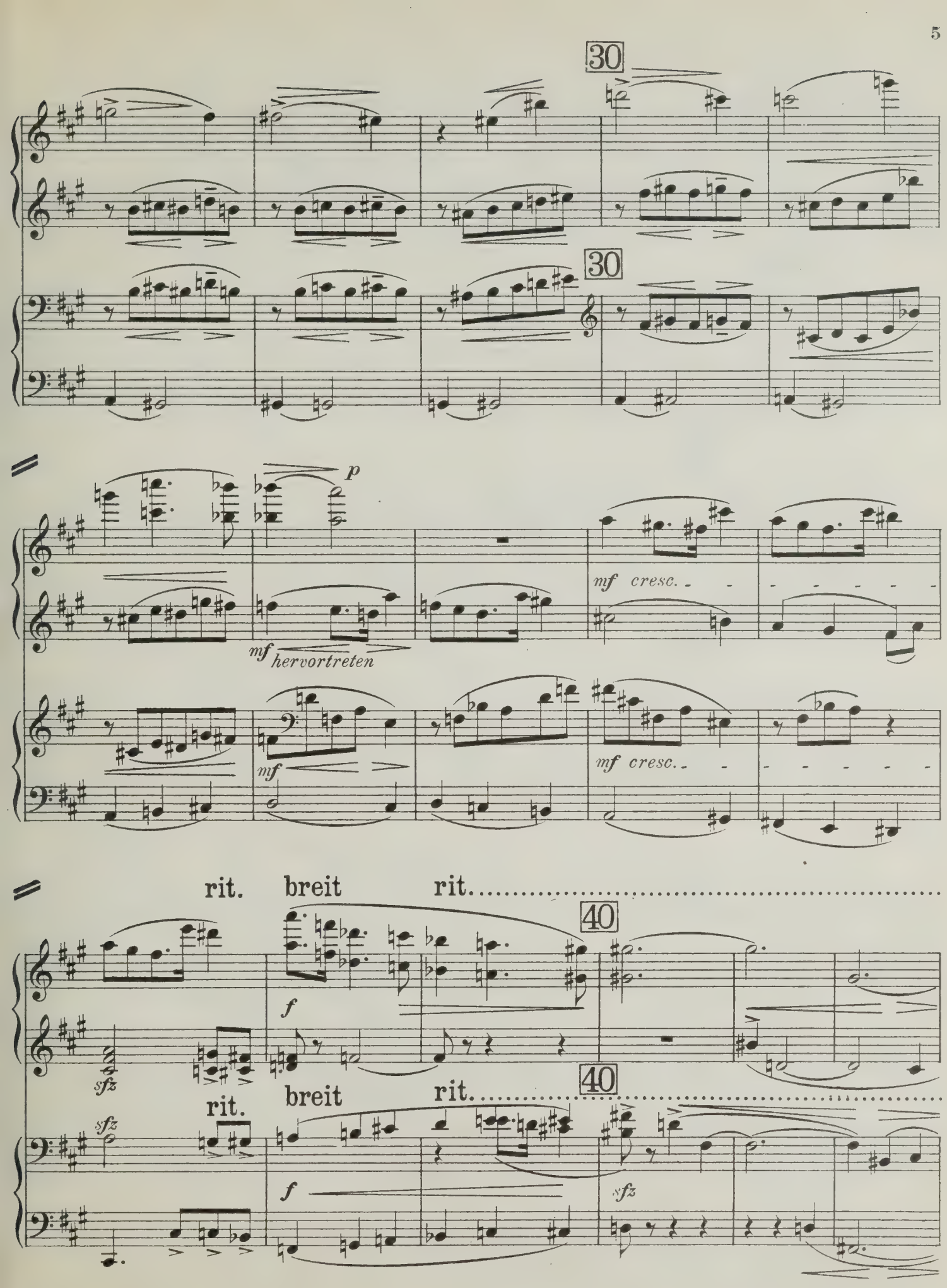
## I. Satz

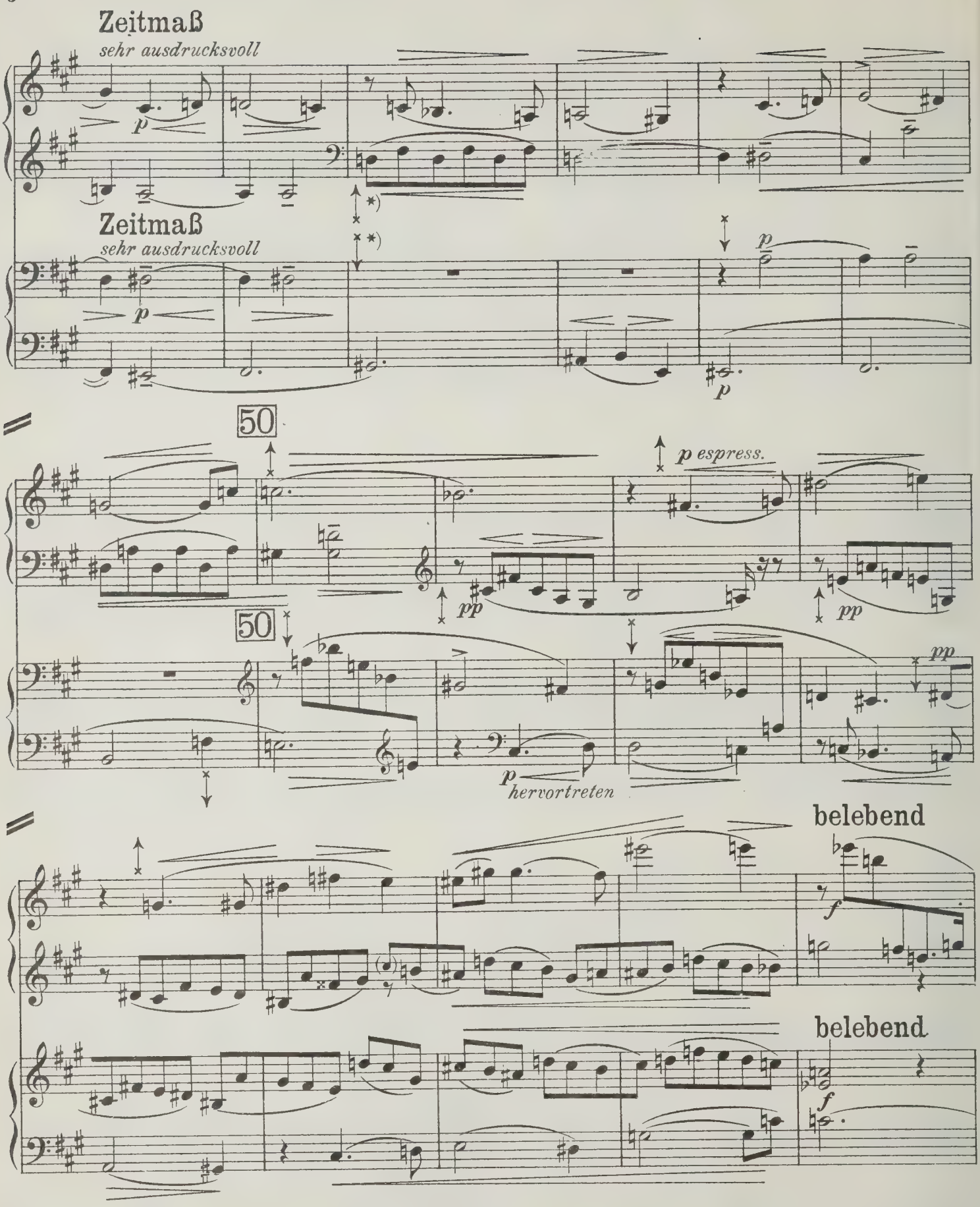
Arnold Schönberg, Op.10
Für Klavier zu 4 Händen von
Felix Greissle



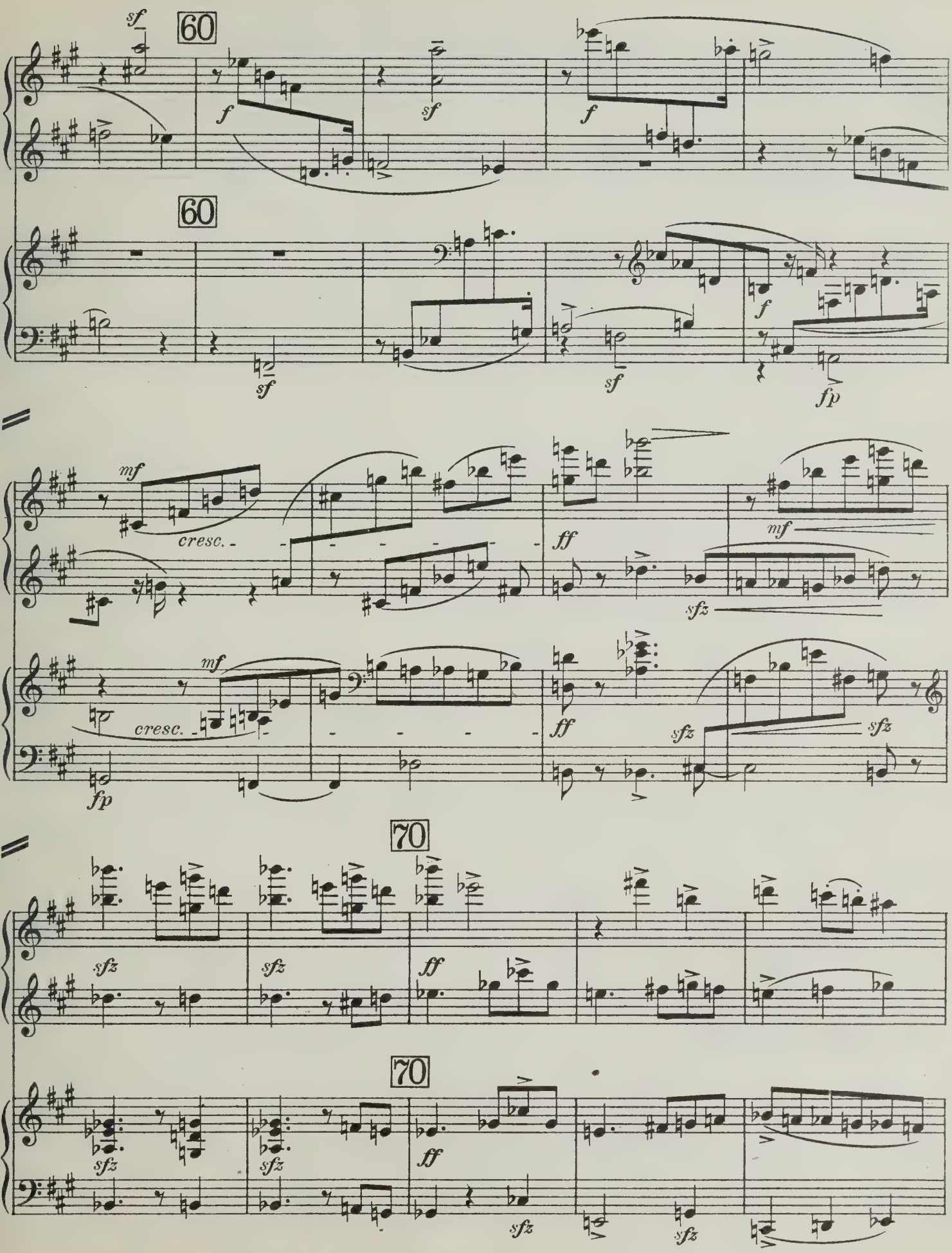

Copyright 1923 by Universal-Edition

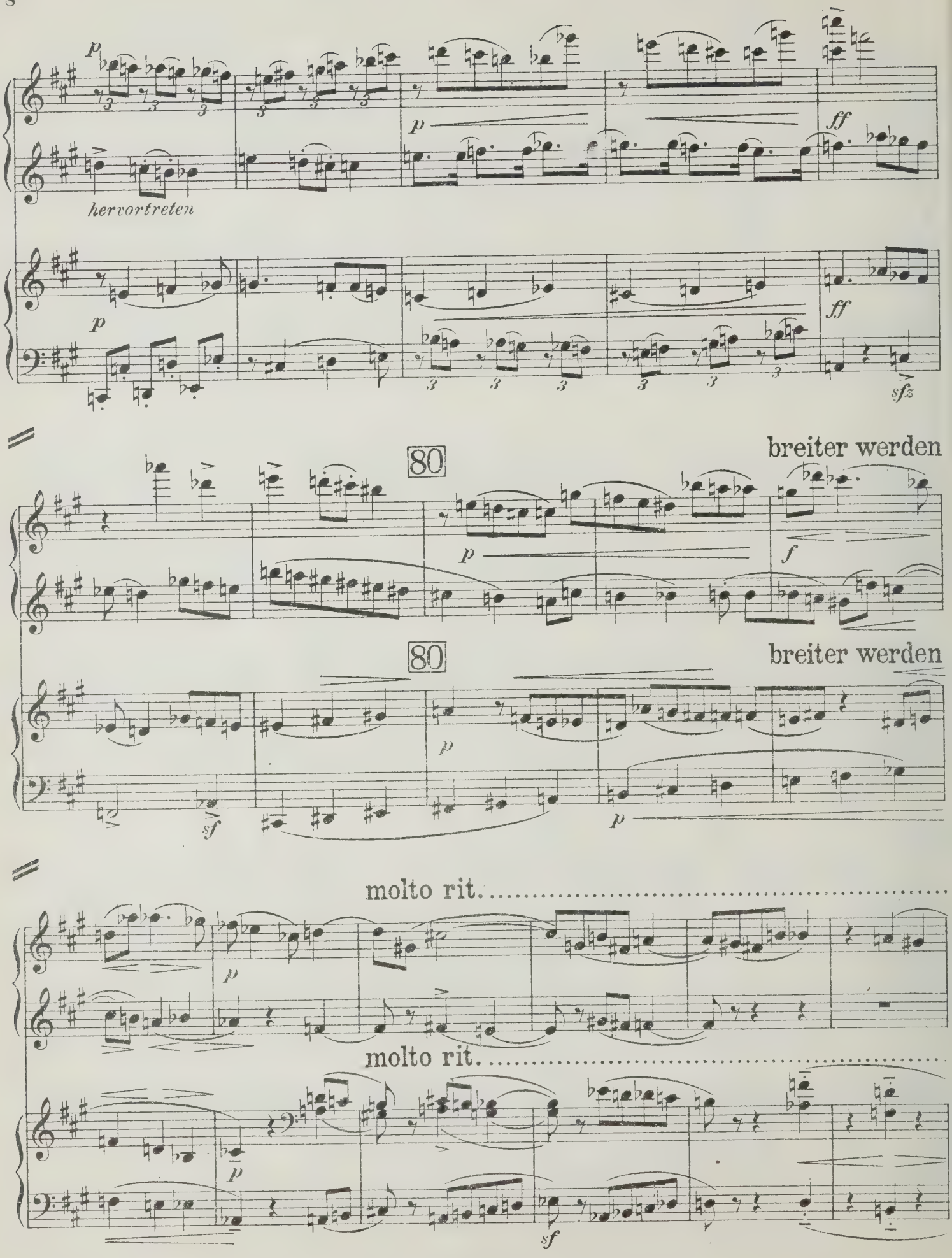

Hauptzeitmaß (𝅗𝅥. = ca 52 - 56)
p
p
Hauptzeitmaß (𝅗𝅥. = ca 52 - 56)
p
20
20
p
p
p
p

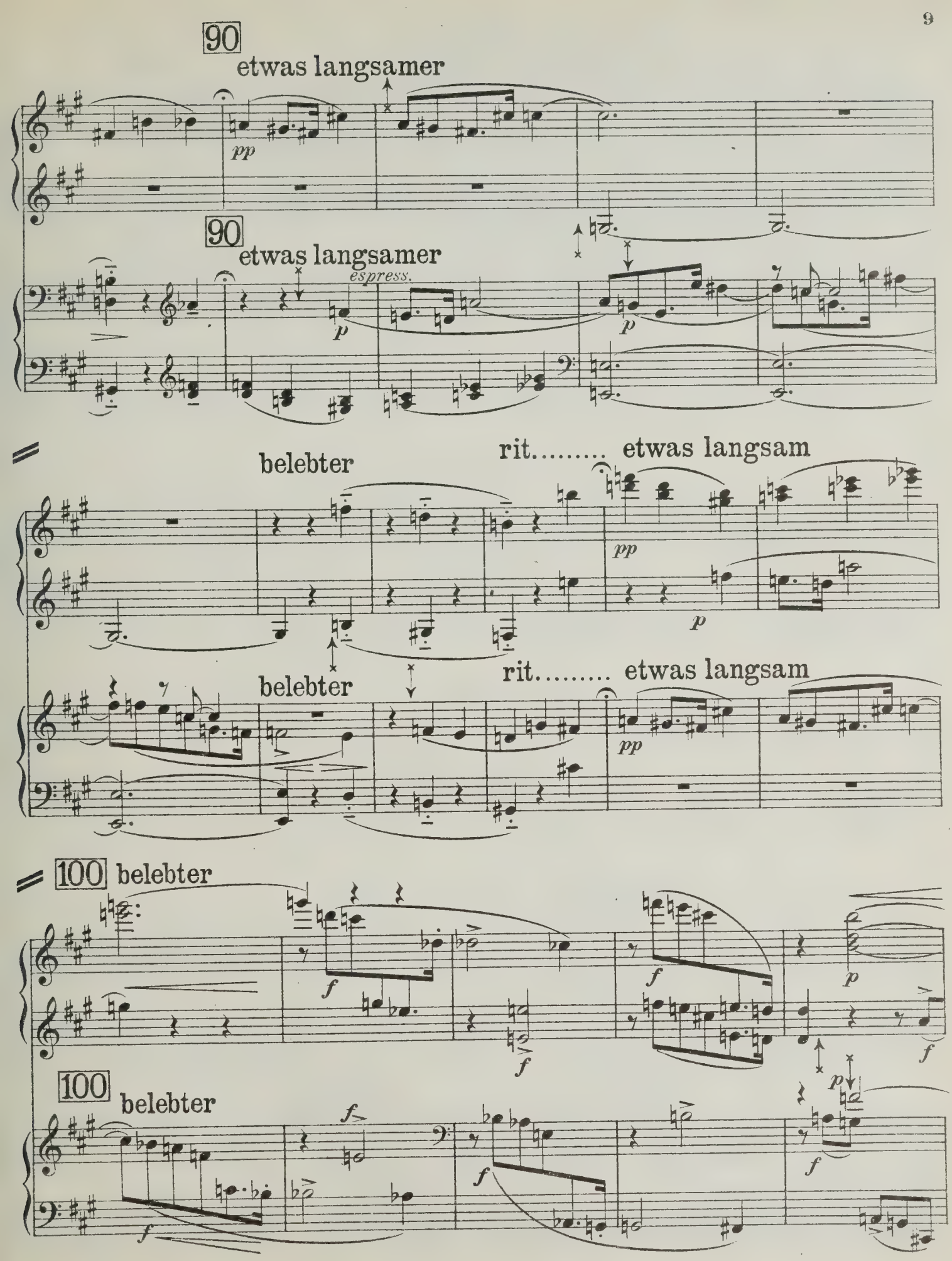

30
30
p
mf hervortreten
mf cresc.
mf
mf cresc.
rit. breit rit.
40
f
sfz
rit. breit rit.
40
sfz
f
sfz

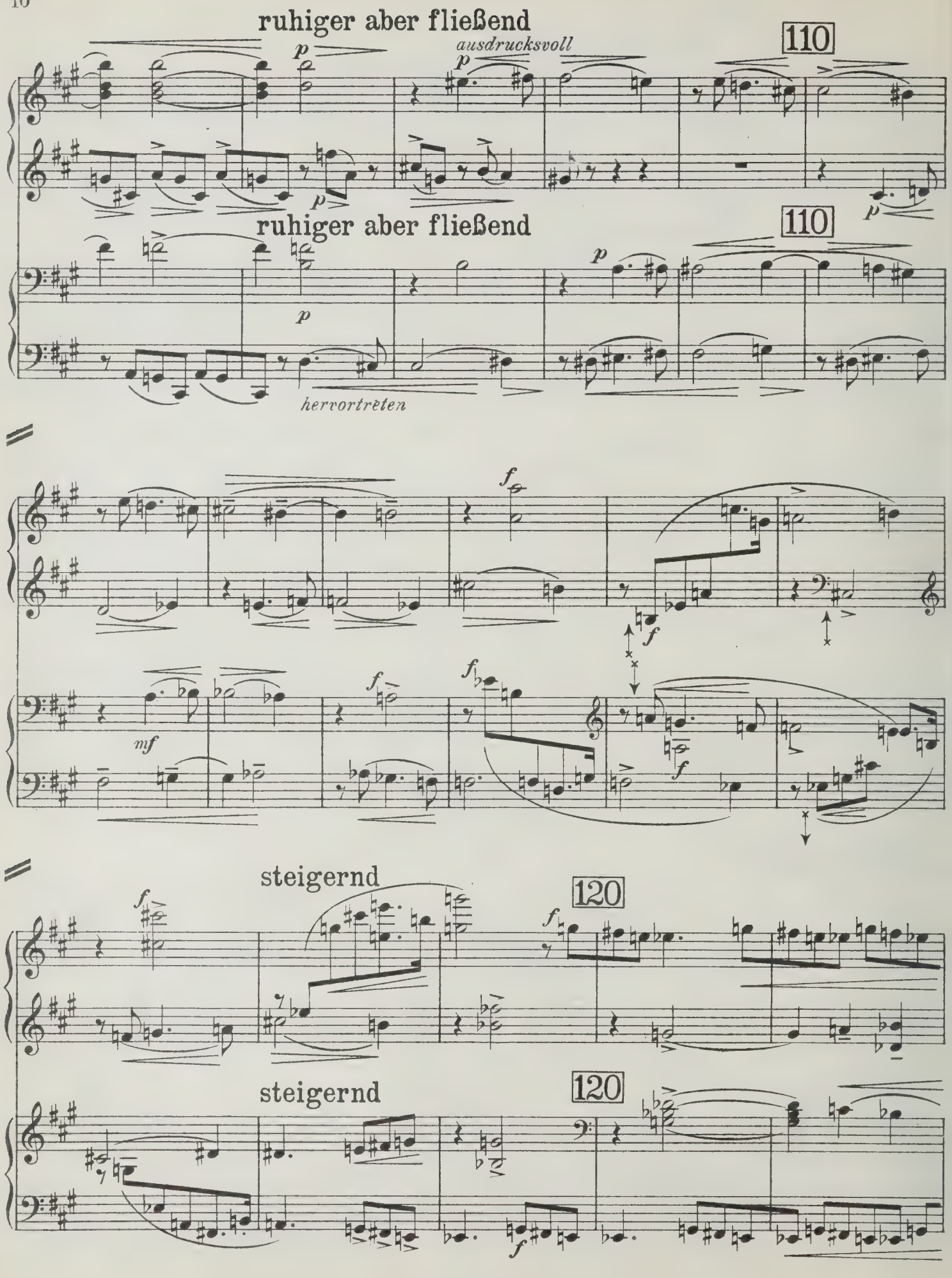


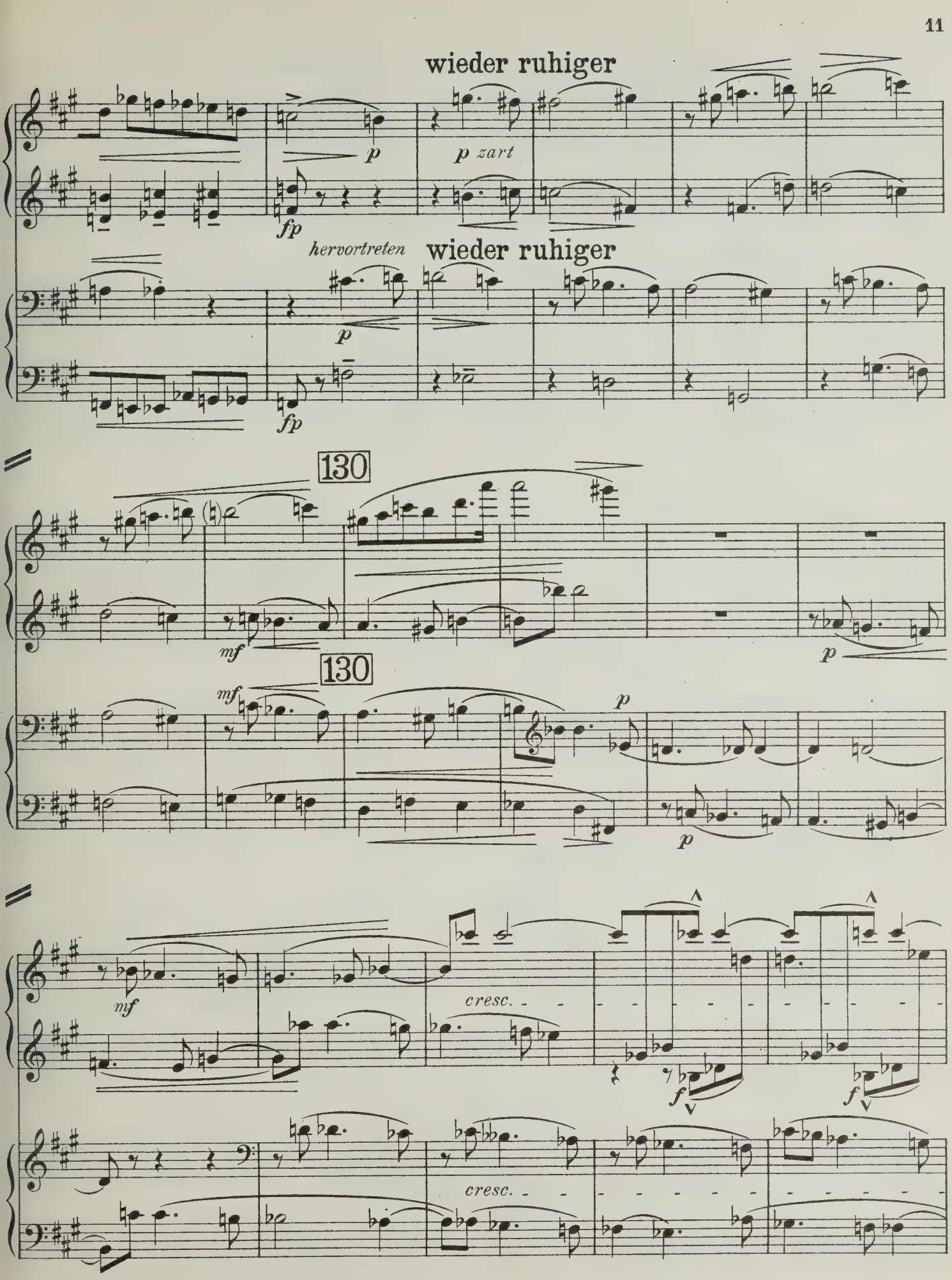

*) **Anmerkung**: Die hier angewendeten Zeichen bedeuten ↕ **Kreuzung hoch.** ↕ **Kreuzung tief.** Und zwar ist beim Zeichen ↕ ganz am **oberen** (hinteren) Ende der Tasten und **über** der Hand des Partners, beim Zeichen ↕ ganz am **unteren** (vorderen) Ende der Tasten und **unter** der Hand des Partners zu spielen, so daß die Klaviatur gleichsam in zwei Manuale zerlegt wird. Steht ein solches Zeichen nach der letzten Note bei einer Pause, so heißt das **Hand rasch weg.**


60
sf
f
sf
f
60
sf
sf
f
fp
mf
cresc.
ff
mf
sfz
mf
cresc.
fp
ff
sfz
sfz
70
sfz
sfz
ff
70
sfz
sfz
ff
sfz
sfz


p
hervortreten
p
ff
ff
sfz
breiter werden
80
p
f
80
breiter werden
sf
p
p
molto rit.
p
molto rit.
p
sf


90
etwas langsamer
pp
90
etwas langsamer
espress.
p
p
belebter
rit..... etwas langsam
pp
p
belebter
rit..... etwas langsam
pp
100 belebter
f
f
f
p
f
100
belebter
f
f
f
p
f


ruhiger aber fließend
ausdrucksvoll
110
ruhiger aber fließend
110
hervortreten
steigernd
120
steigernd
120


wieder ruhiger
p
p zart
fp
hervortreten
wieder ruhiger
p
fp
130
mf
p
130
mf
p
p
mf
cresc.
f
f
cresc.

140 breiter werden

f

f

fp

p

f

140 breiter werden

f

fp

p

noch breiter

cresc.

f

noch breiter

cresc.

f

150

f

mf

dim.

150

f

dim.

molto rit. und dim.....

p

molto rit. und dim.....

p

160 Zeitmaß (aber ruhig)

p

pp

pp

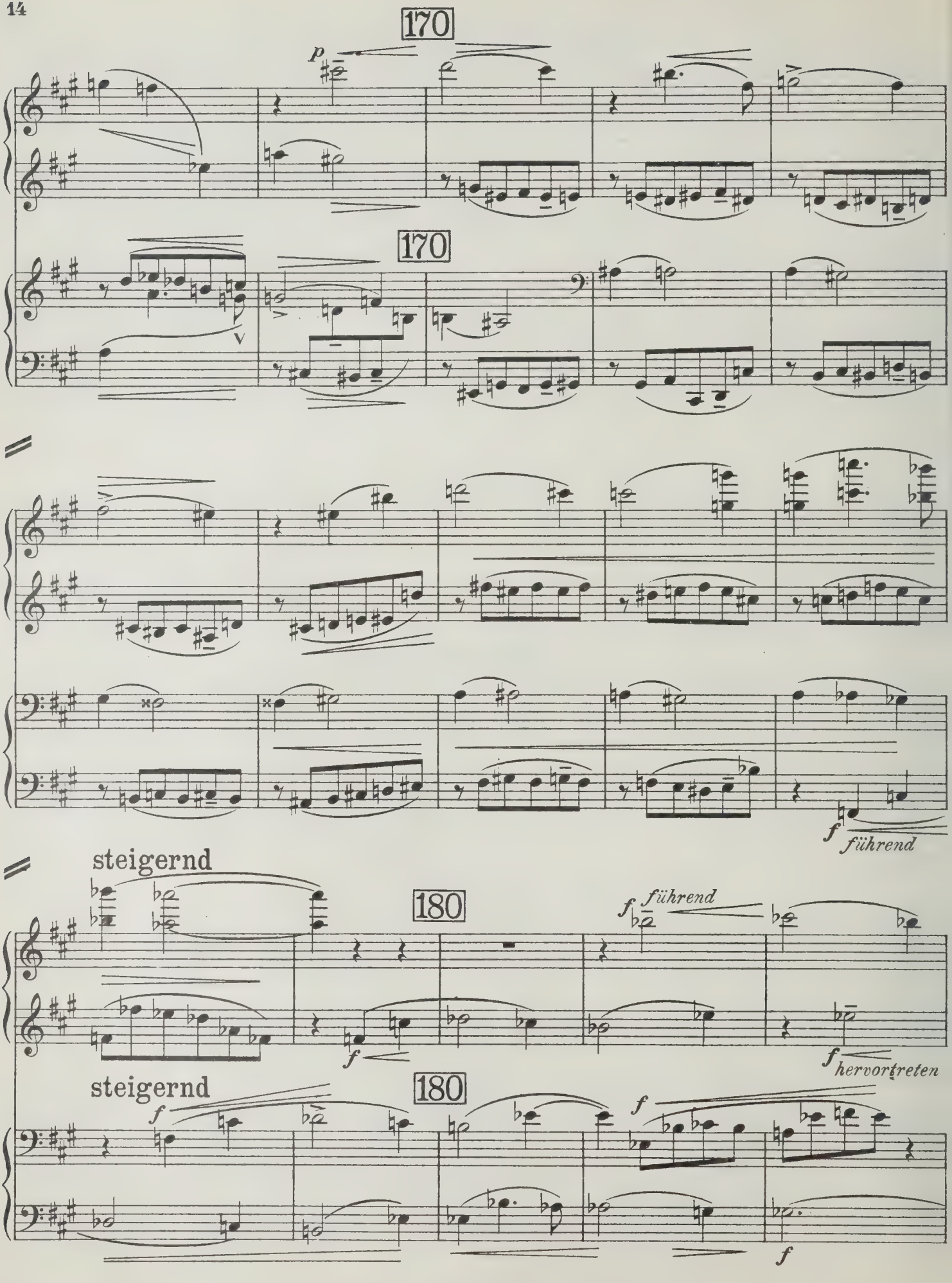
160 Zeitmaß (aber ruhig)

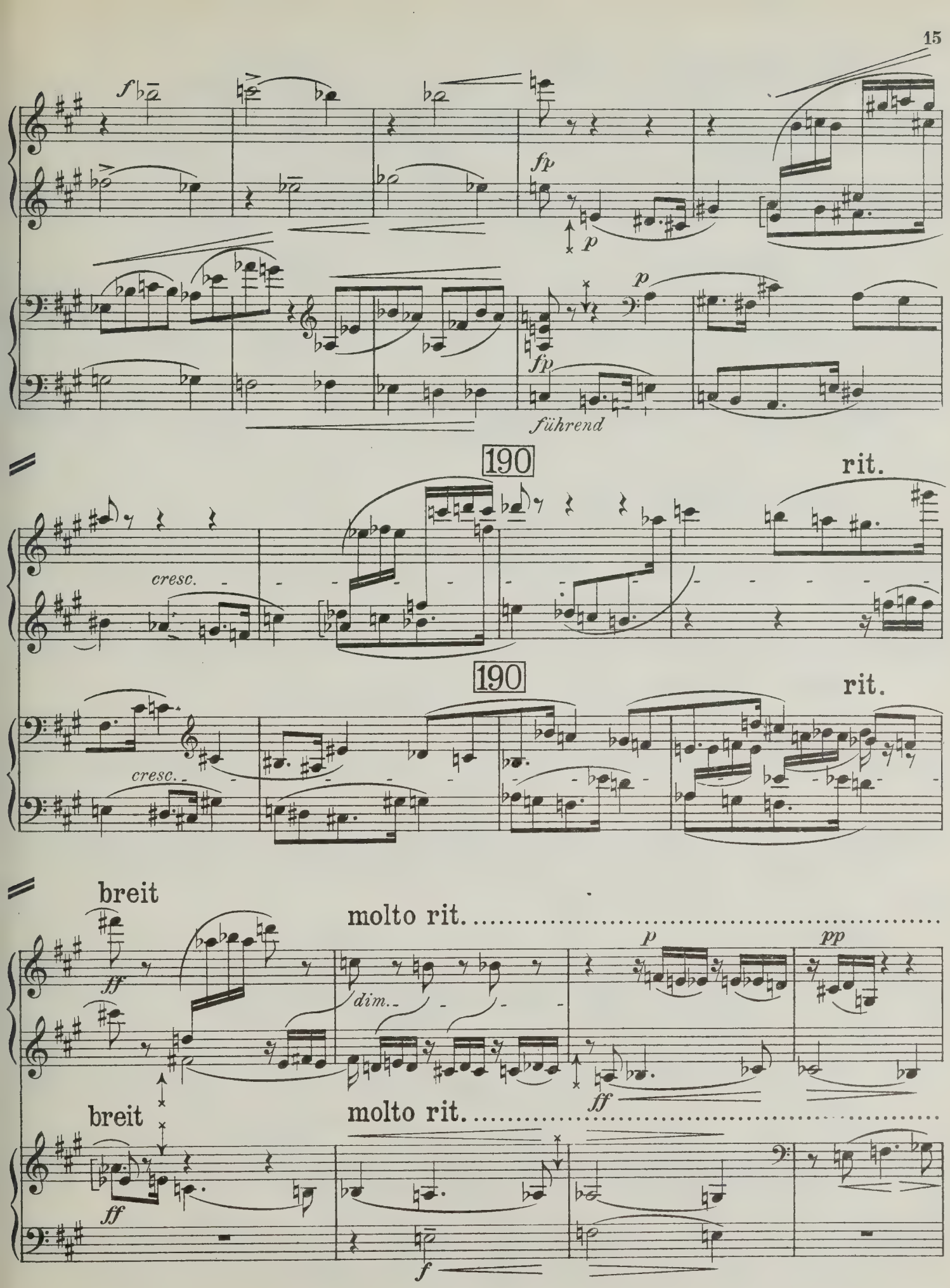
p

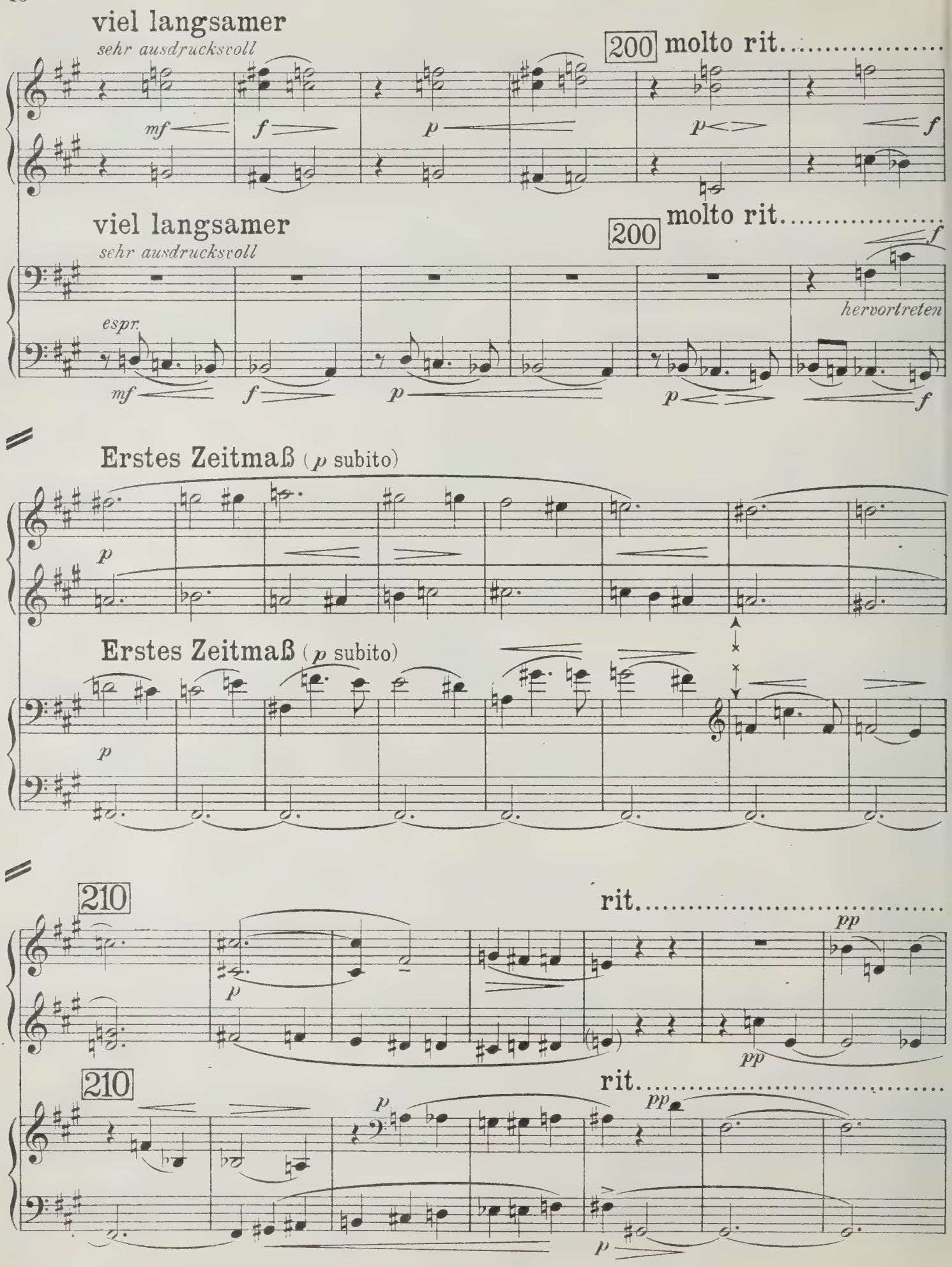
pp

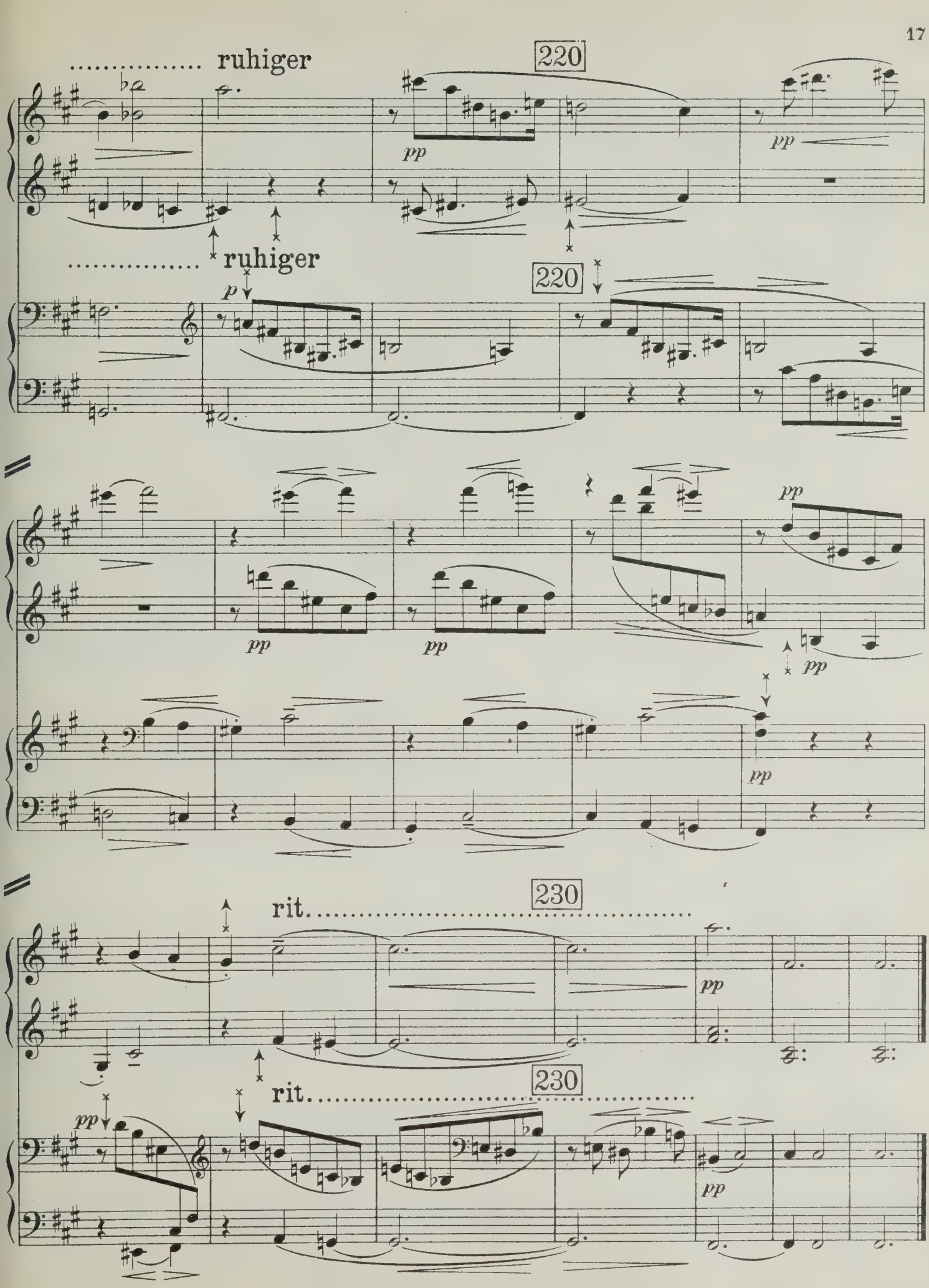
p

hervortreten

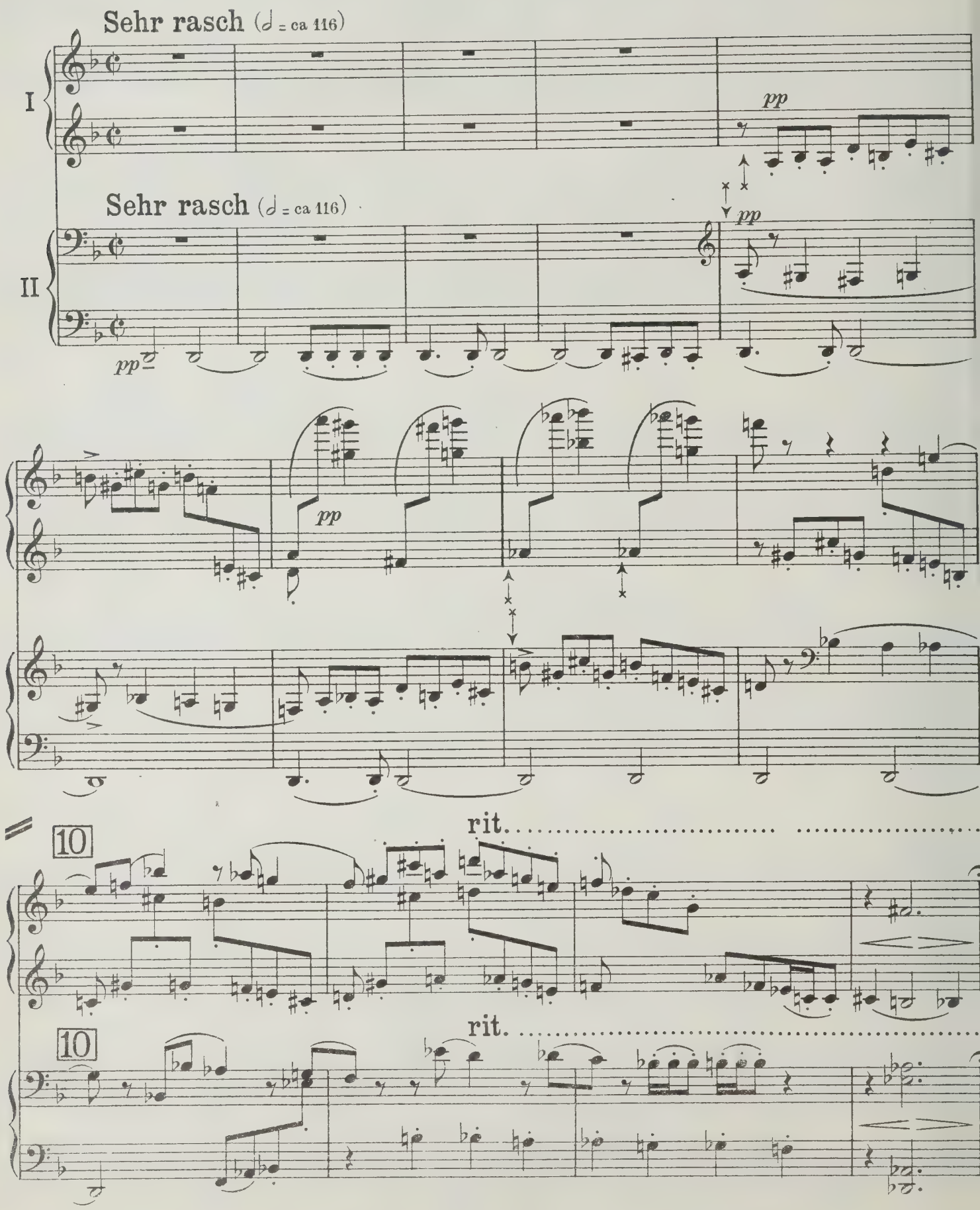

170
p
170
V
f
führend
steigernd
180
f führend
f
f hervortreten
steigernd
180
f
f
f


f
fp
p
p
fp
führend
190
rit.
cresc.
190
rit.
cresc.
breit
molto rit.
ff
dim.
p
pp
ff
breit
molto rit.
ff
f


viel langsamer
sehr ausdrucksvoll
200
molto rit.
mf
f
p
p
f
viel langsamer
sehr ausdrucksvoll
200
molto rit.
f
hervortreten
espr.
mf
f
p
p
f
Erstes Zeitmaß (p subito)
p
Erstes Zeitmaß (p subito)
p
210
rit.
p
pp
pp
210
rit.
p
pp
p


ruhiger
220
pp
pp
ruhiger
p
220
pp
pp
pp
pp
pp
rit.
230
pp
rit.
230
pp
pp

# II. Satz



etwas langsamer

*ppp*

etwas langsamer

*ppp*

*pp*

rit. ..... 20 Zeitmaß.

*pp*

rit. ..... 20 Zeitmaß.

*pp*

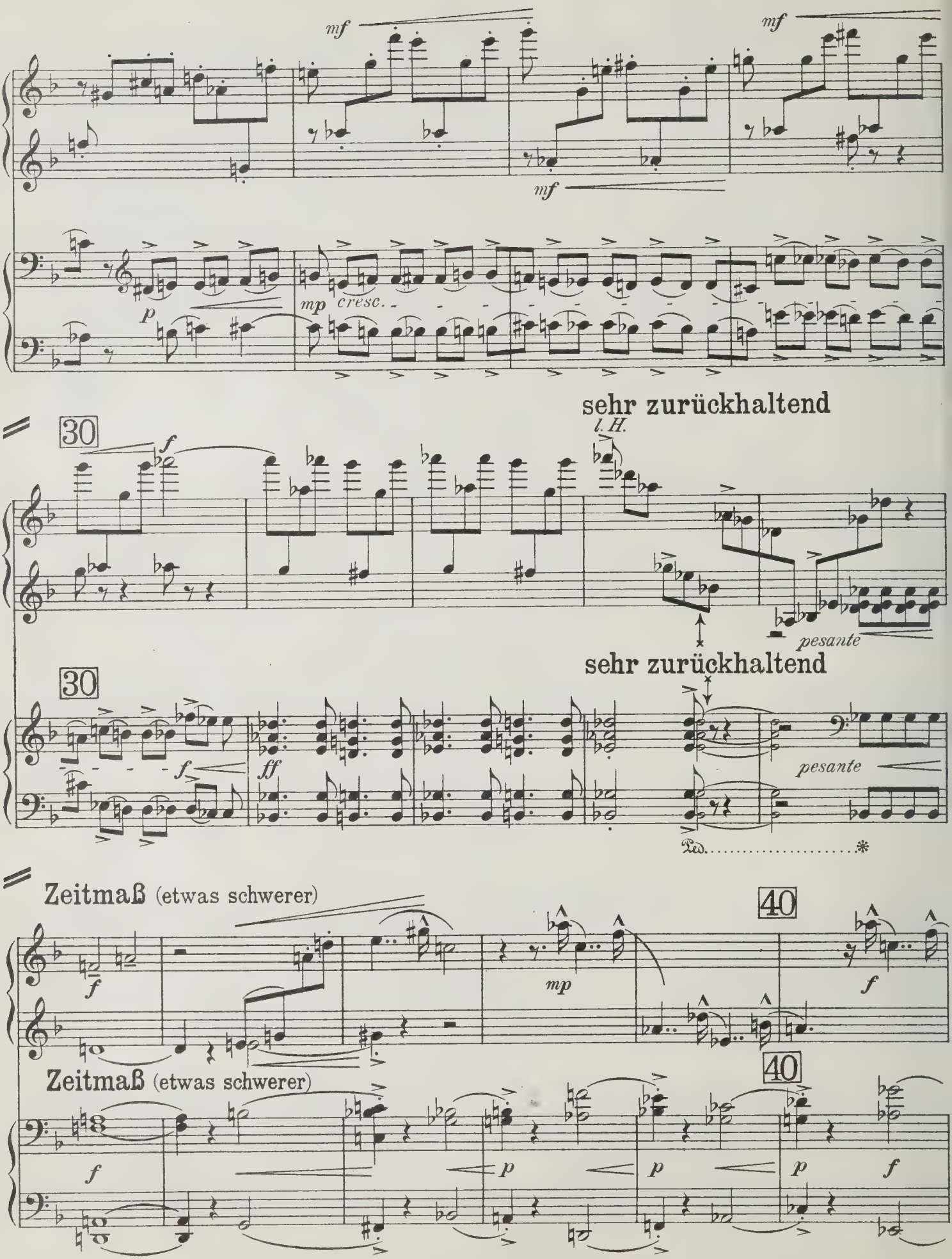
*pp*

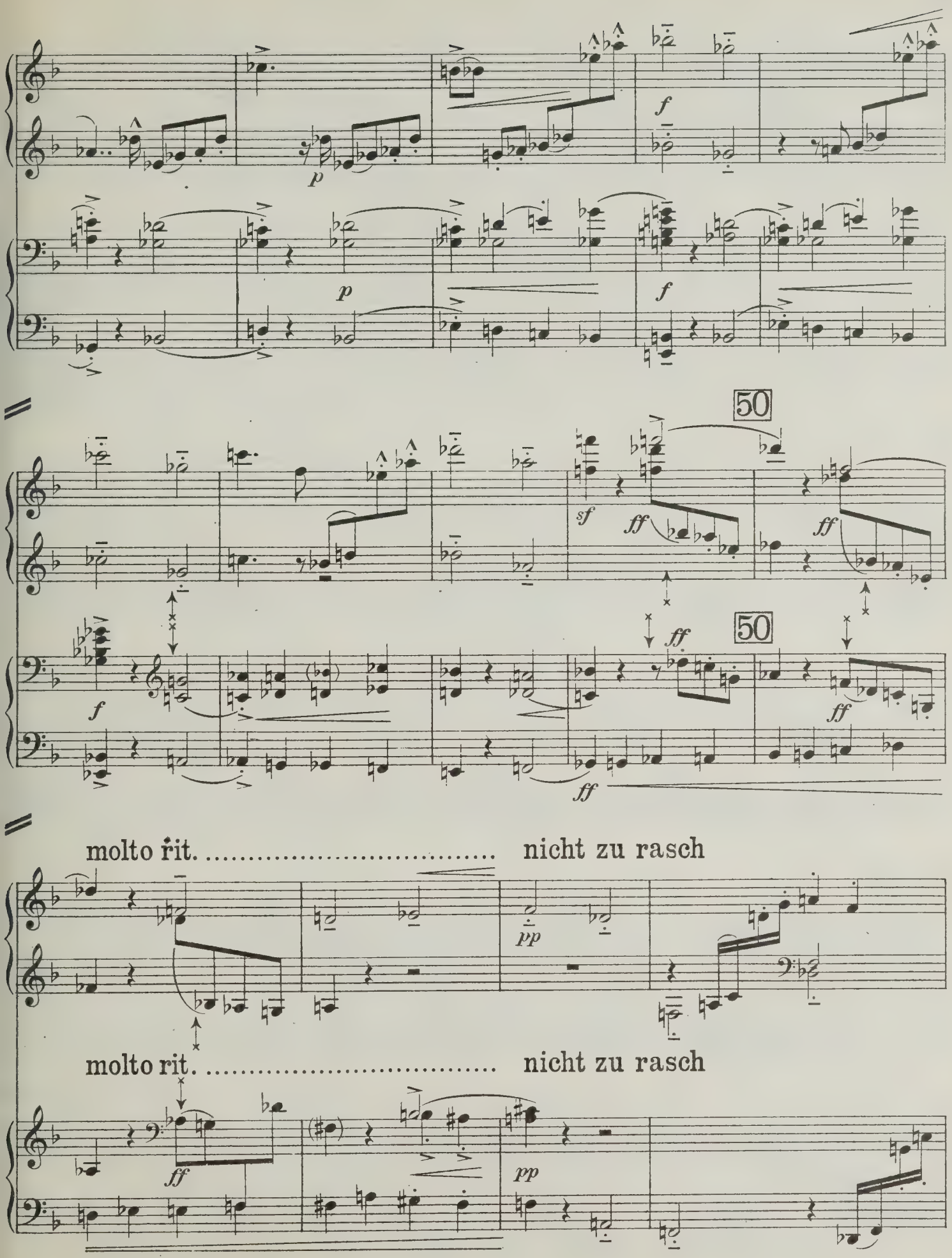
*pp*

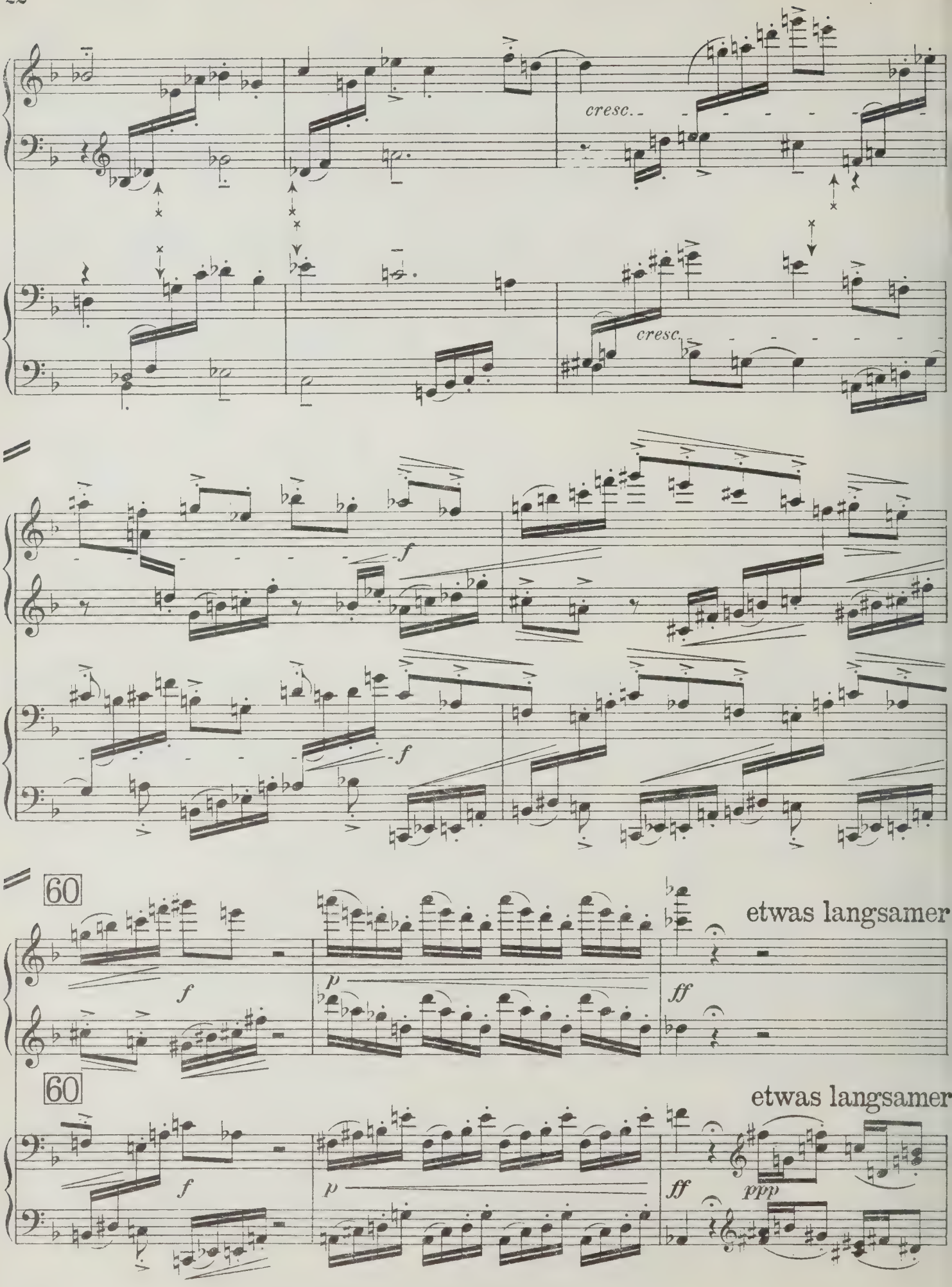
*mp*

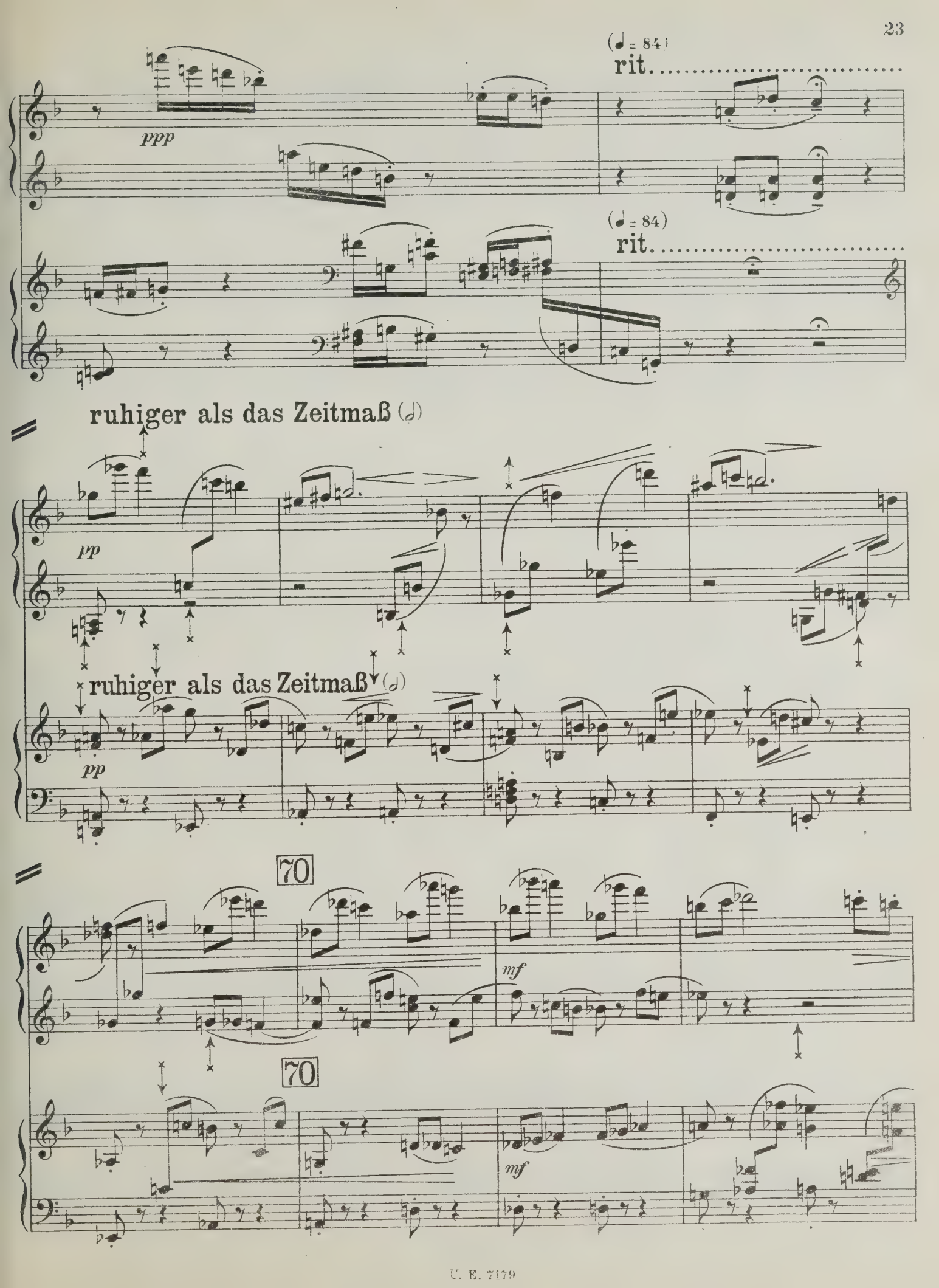
*pp*

*p*


mf
mf
mf
p
mp
cresc.
sehr zurückhaltend
l. H.
30
f
pesante
sehr zurückhaltend
30
f
ff
pesante
Zeitmaß (etwas schwerer)
40
f
mp
f
Zeitmaß (etwas schwerer)
40
f
p
p
p
f


p
f
p
f
50
sf
ff
ff
f
50
ff
ff
ff
molto rit. ..... nicht zu rasch
pp
molto rit. ..... nicht zu rasch
ff
pp


cresc.
cresc.
f
f
60
etwas langsamer
f
p
ff
60
etwas langsamer
f
p
ff
ppp


(𝅗𝅥 = 84)
rit.
ppp
(𝅗𝅥 = 84)
rit.
ruhiger als das Zeitmaß (𝅗𝅥)
pp
ruhiger als das Zeitmaß (𝅗𝅥)
pp
70
mf
70
mf

etwas zurückhaltend

*pp*

etwas zurückhaltend

*pp*

rit.

80

*pp*

*ppp*

rit.

80

*p*

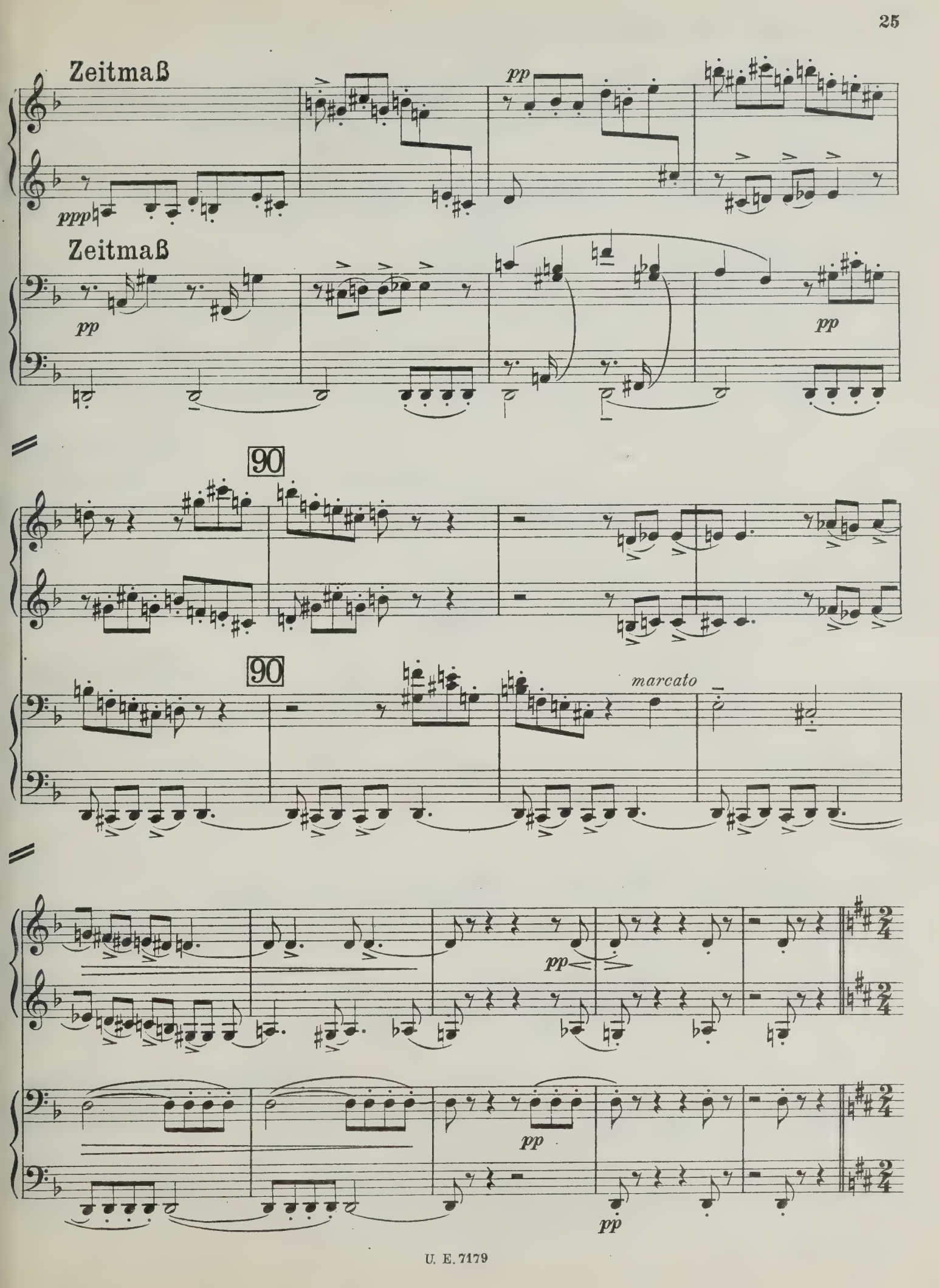
viel langsamer

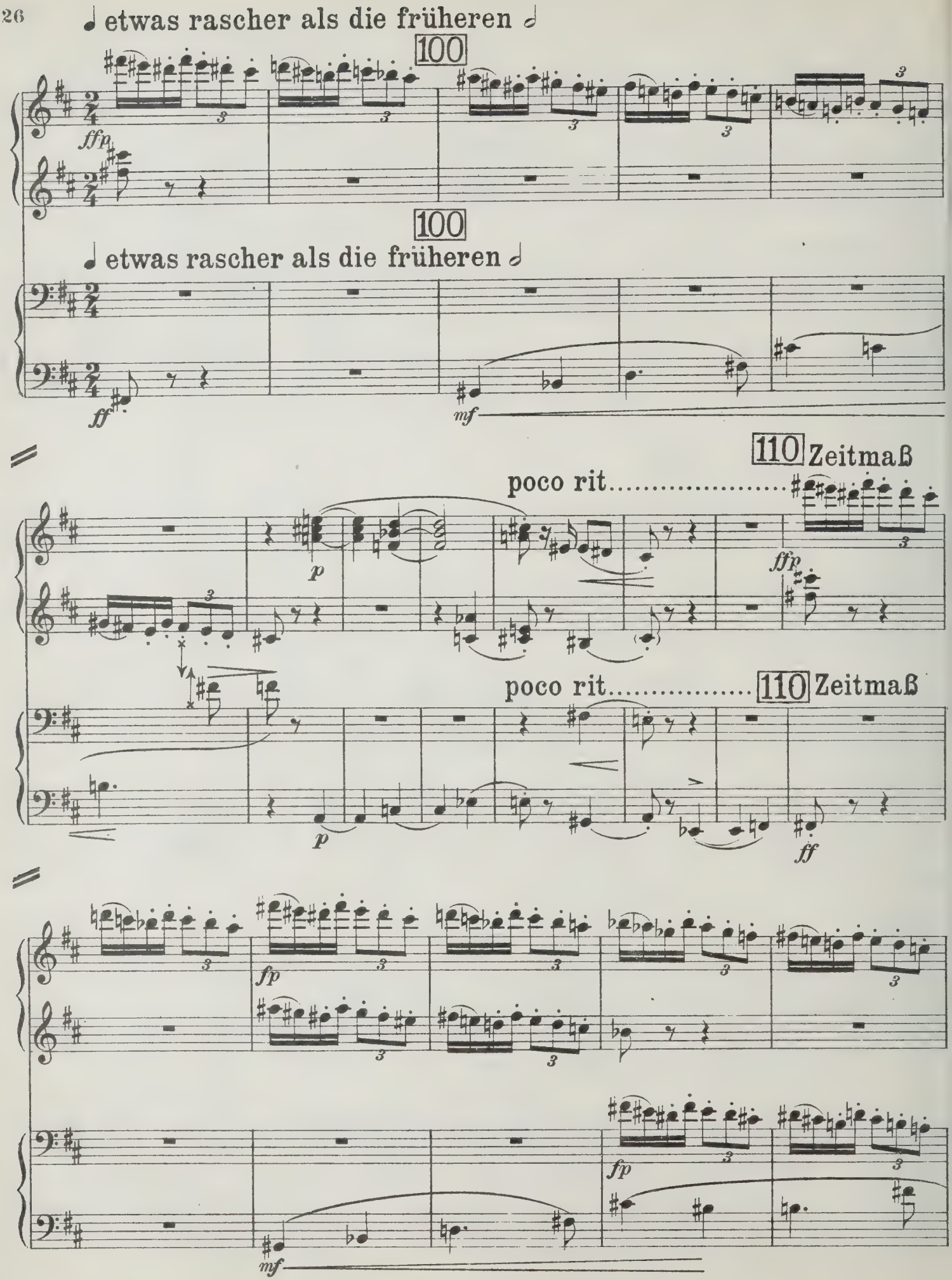
rit.

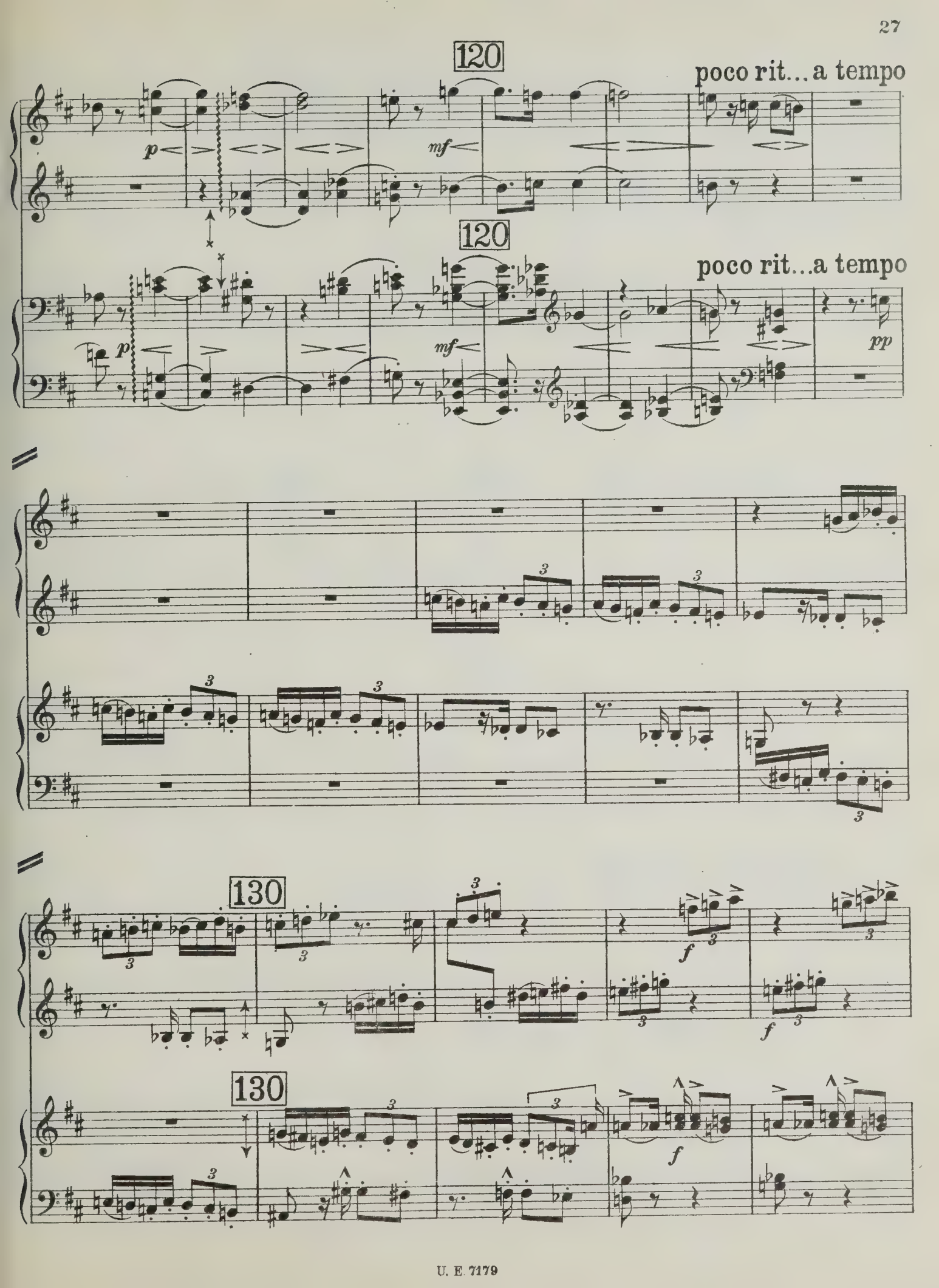
*p*

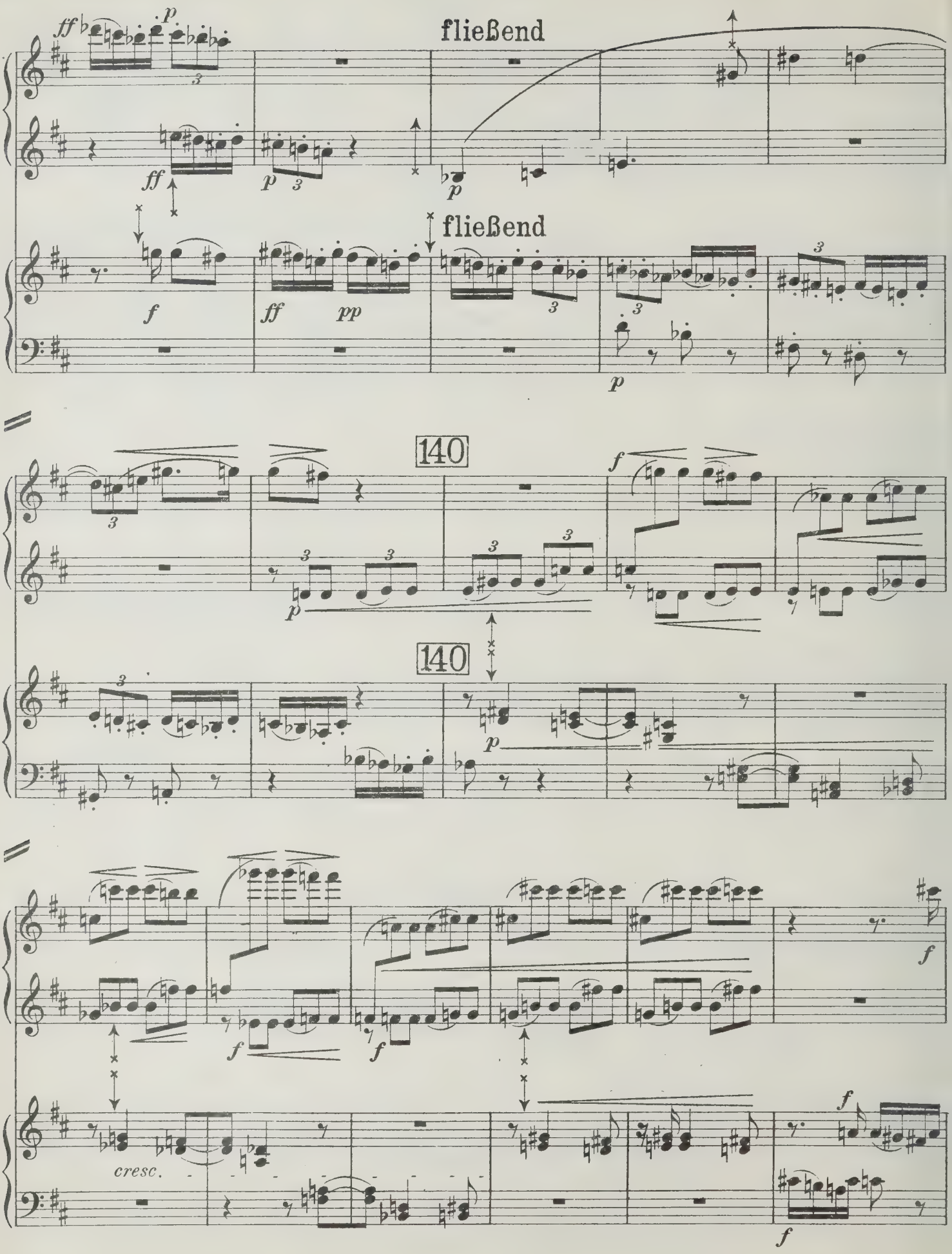
viel langsamer

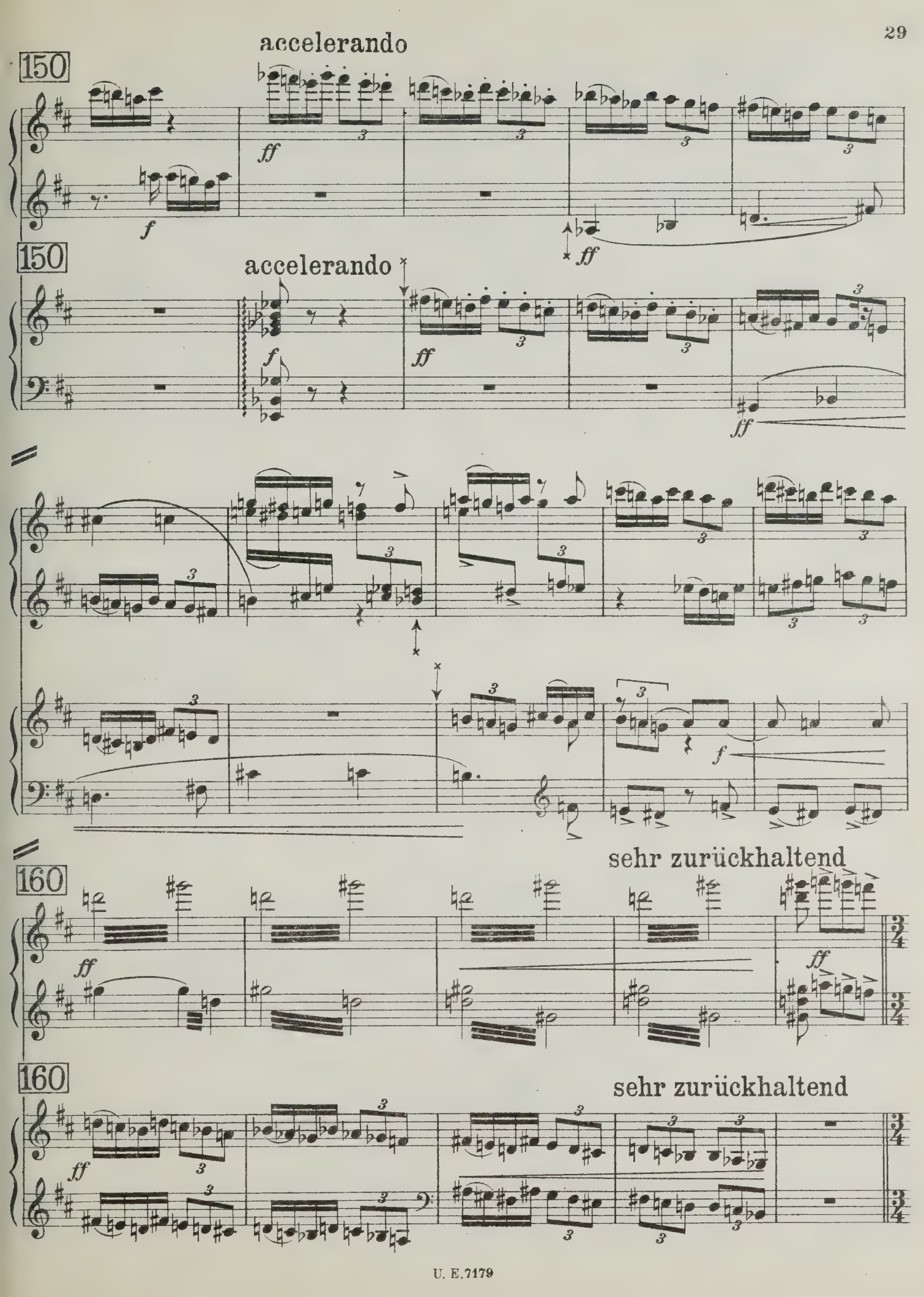
rit.

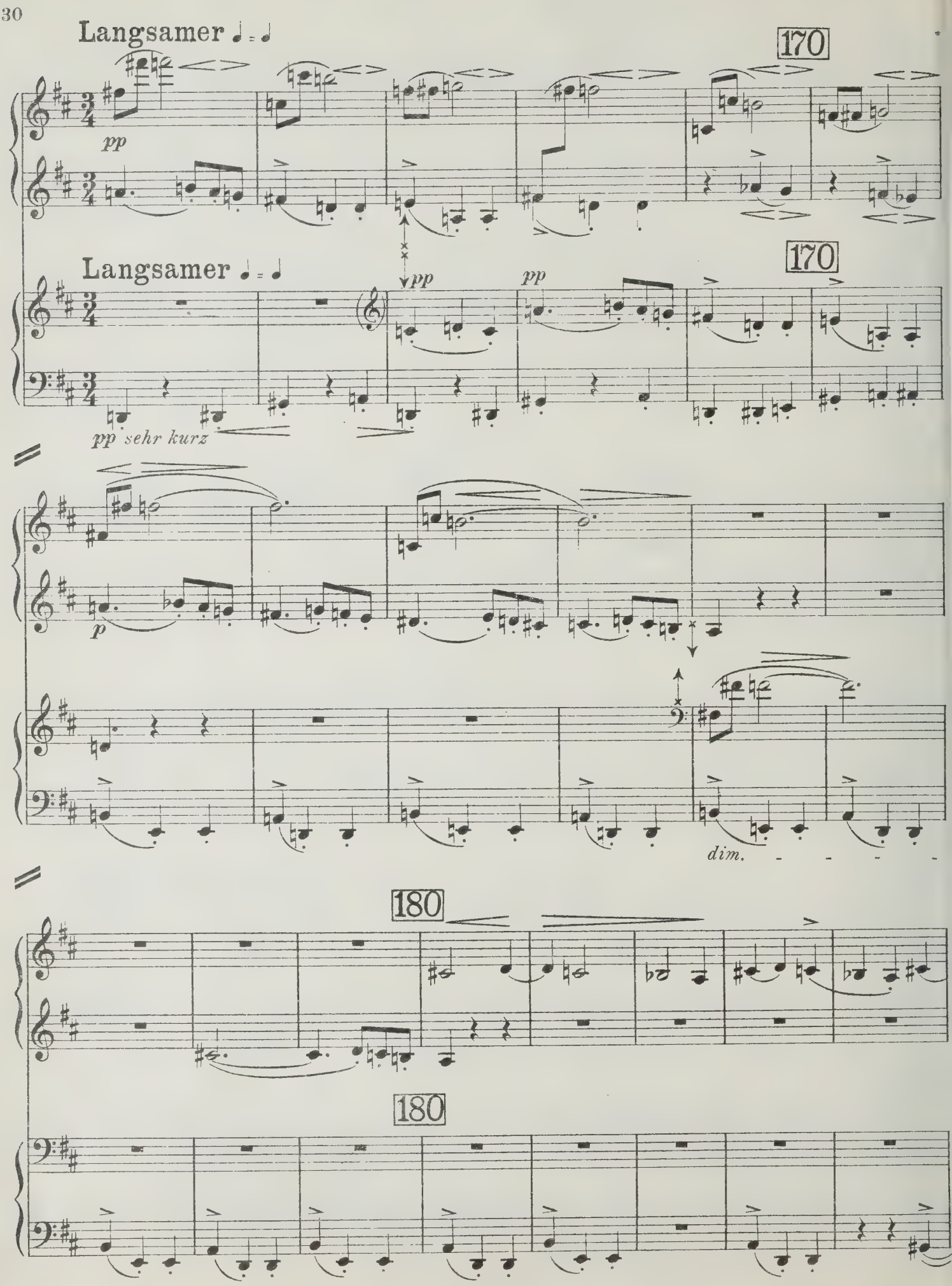

Zeitmaß
ppp
pp
Zeitmaß
pp
pp
90
90
marcato
pp
pp
pp

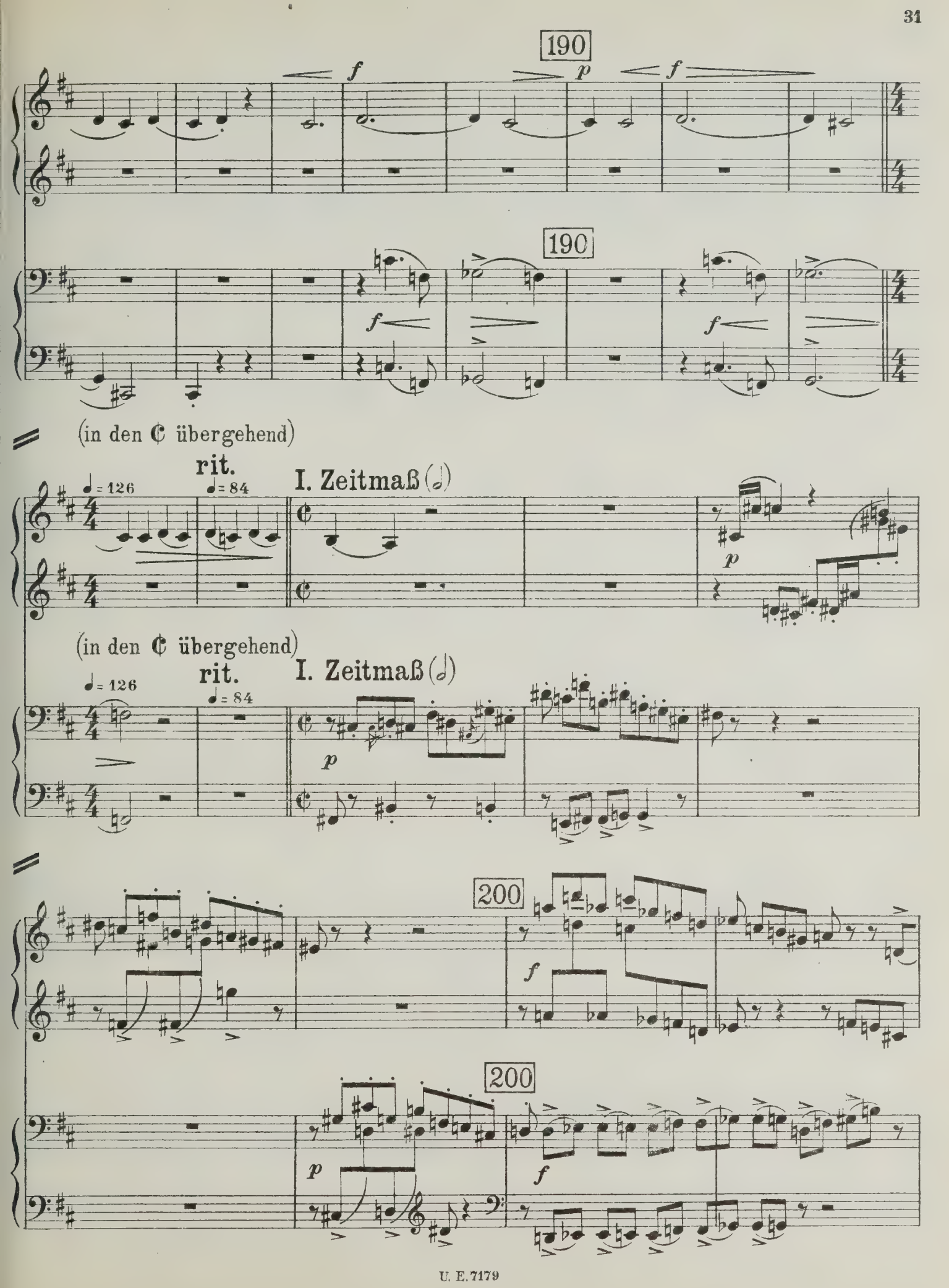

♩ etwas rascher als die früheren ♩
100
ffp
100
♩ etwas rascher als die früheren ♩
ff
mf
110 Zeitmaß
poco rit.....
p
ffp
poco rit.....
110 Zeitmaß
p
ff
fp
fp
mf

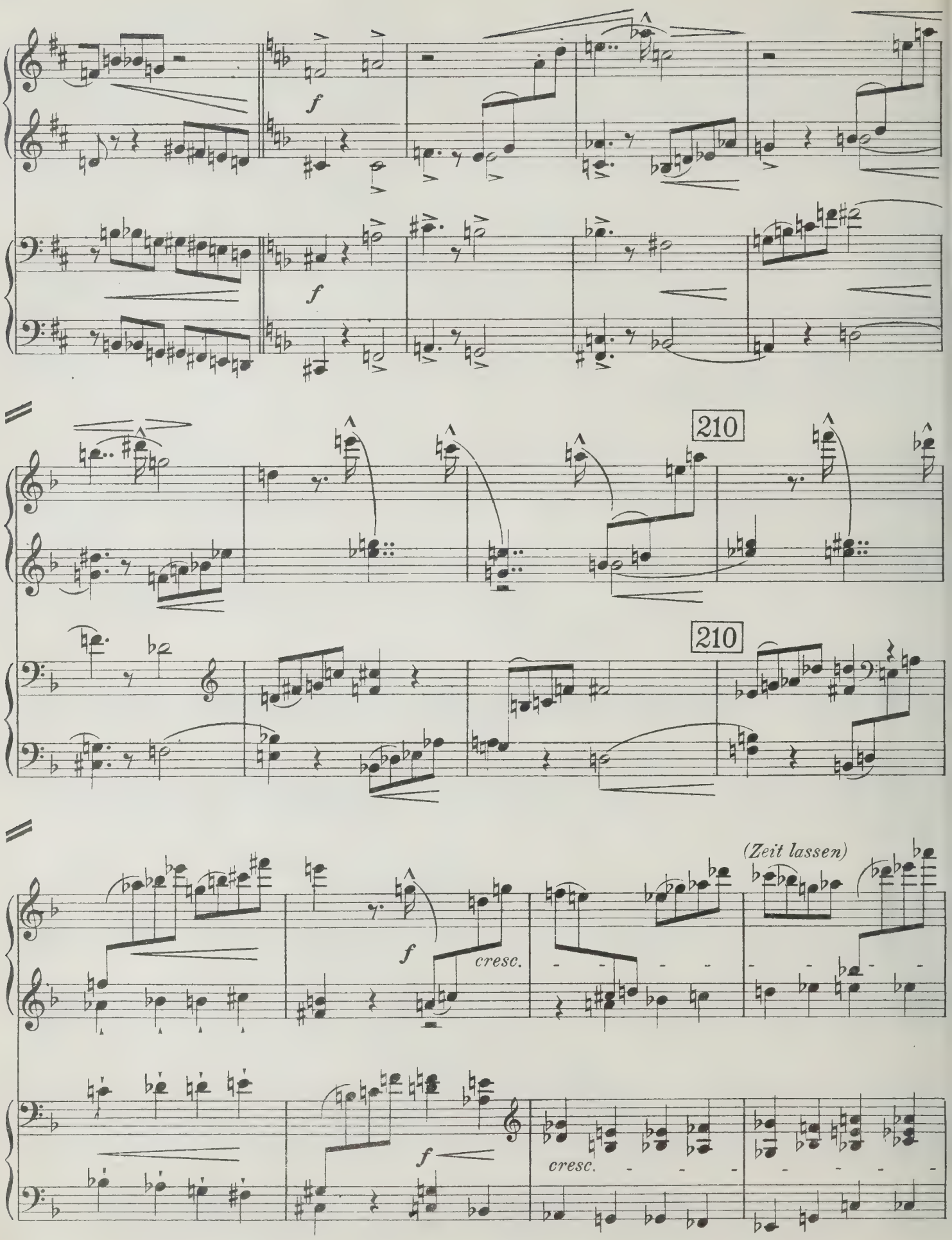

120
poco rit...a tempo
p
mf
120
poco rit...a tempo
p
mf
pp
130
f
f
130
f


fließend
fließend
140
140
cresc.


150
accelerando
ff
f
ff
150
accelerando
f
ff
ff
f
160
sehr zurückhaltend
ff
ff
160
sehr zurückhaltend
ff


Langsamer ♩ = ♩
170
pp
Langsamer ♩ = ♩
170
pp
pp
pp sehr kurz
p
dim.
180
180


190
f
p
f
190
f
f
(in den ₵ übergehend)
rit.
♩= 126
♩= 84
I. Zeitmaß (𝅗𝅥)
p
(in den ₵ übergehend)
rit.
I. Zeitmaß (𝅗𝅥)
♩= 126
♩= 84
p
200
f
200
p
f


f
f
210
210
f
cresc.
(Zeit lassen)
f
cresc.

breiter

sehr zurückhaltend

ff

ff

sf

breiter

sehr zurückhaltend

ff

ff

sf

fff

Zeitmaß

sehr zart, aber Ton

(𝅗𝅥 = 80)

220

pp

p ausdrucksvoll

Zeitmaß

(𝅗𝅥 = 80)

220

pp

ff

f

f

ff

ff

ff

nicht roh!

nach und nach zurückhalten 230

dim.

nach und nach zurückhalten 230

dim.

p

p

p

p

etwas langsamer

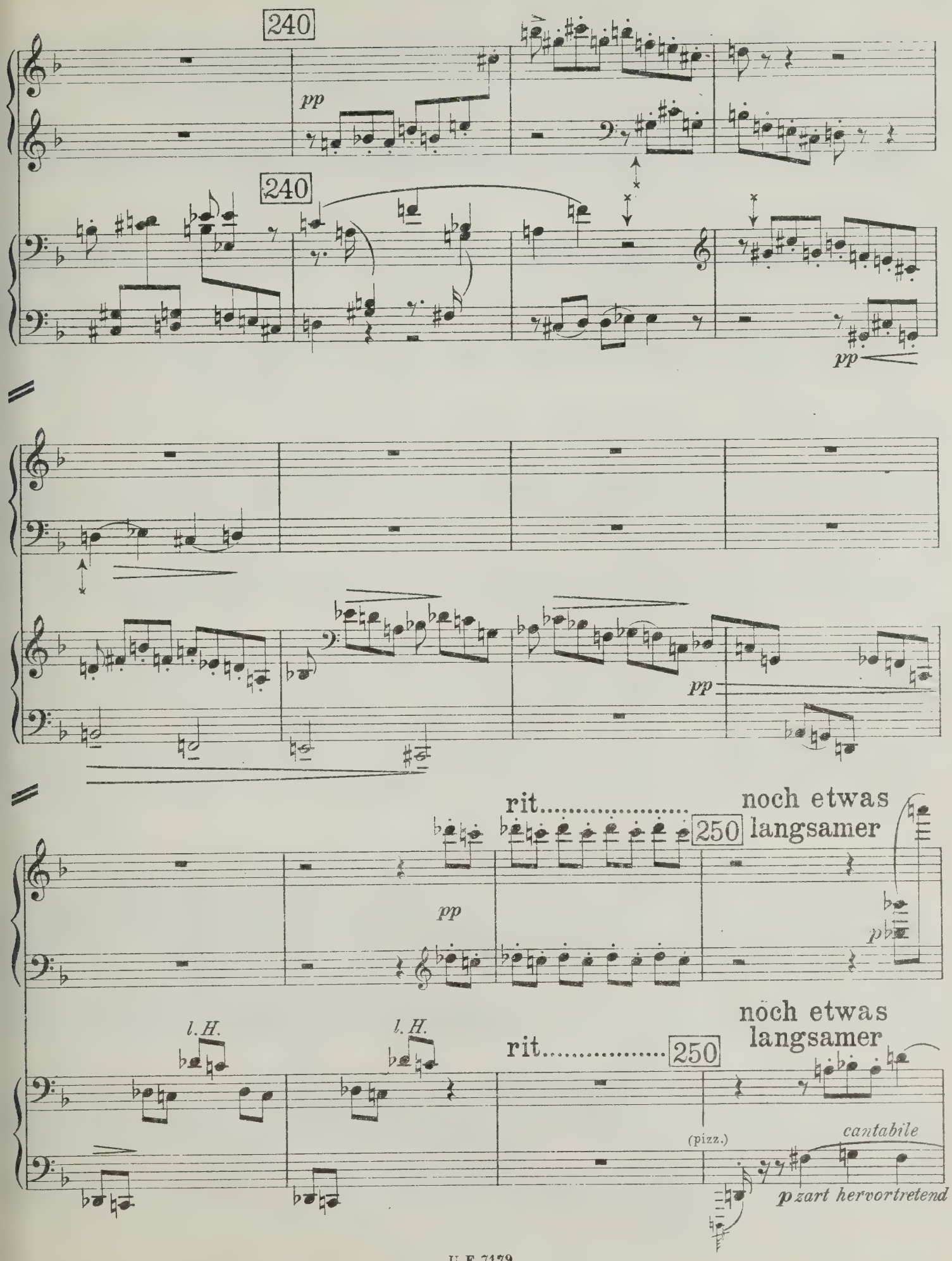
dim.

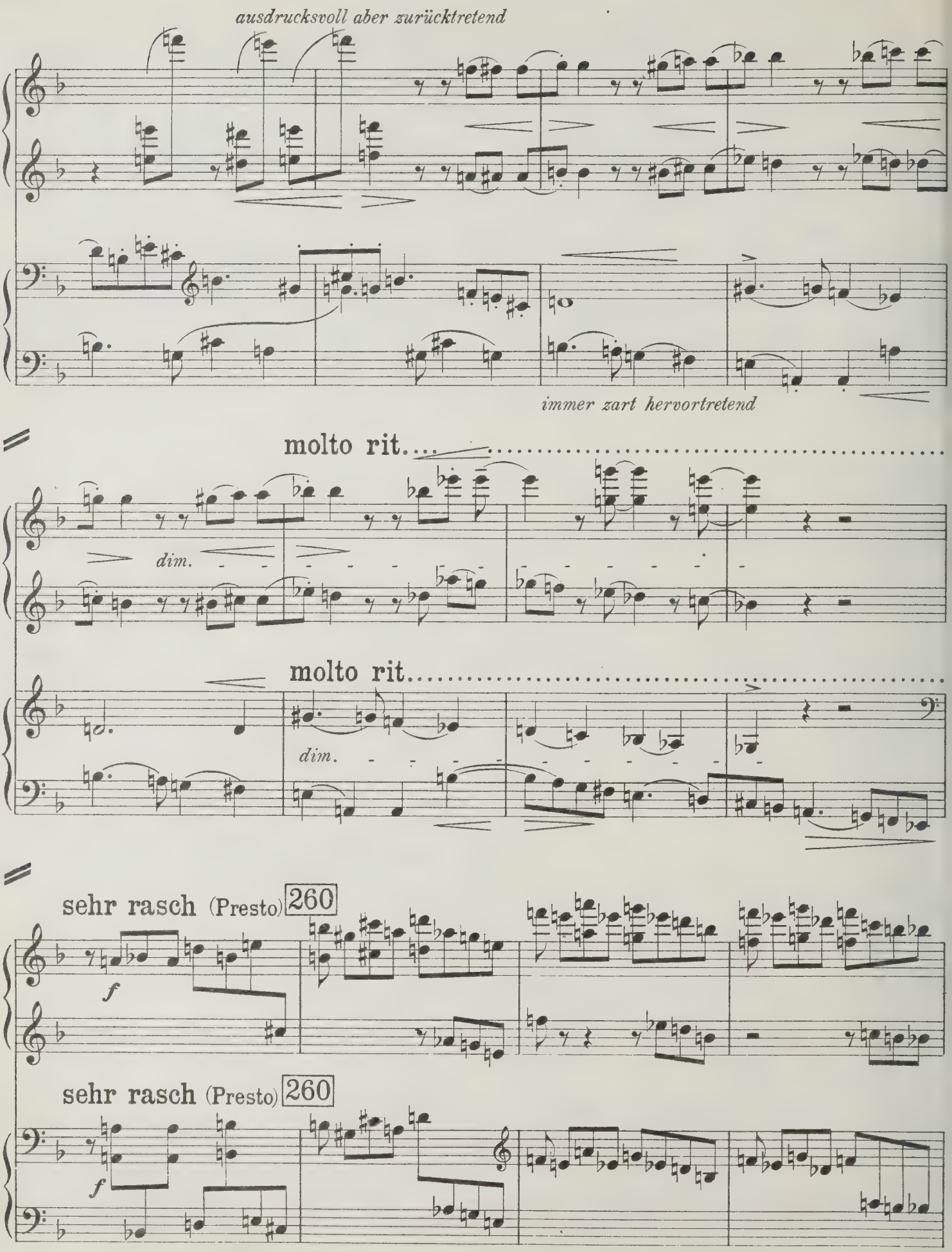
pp

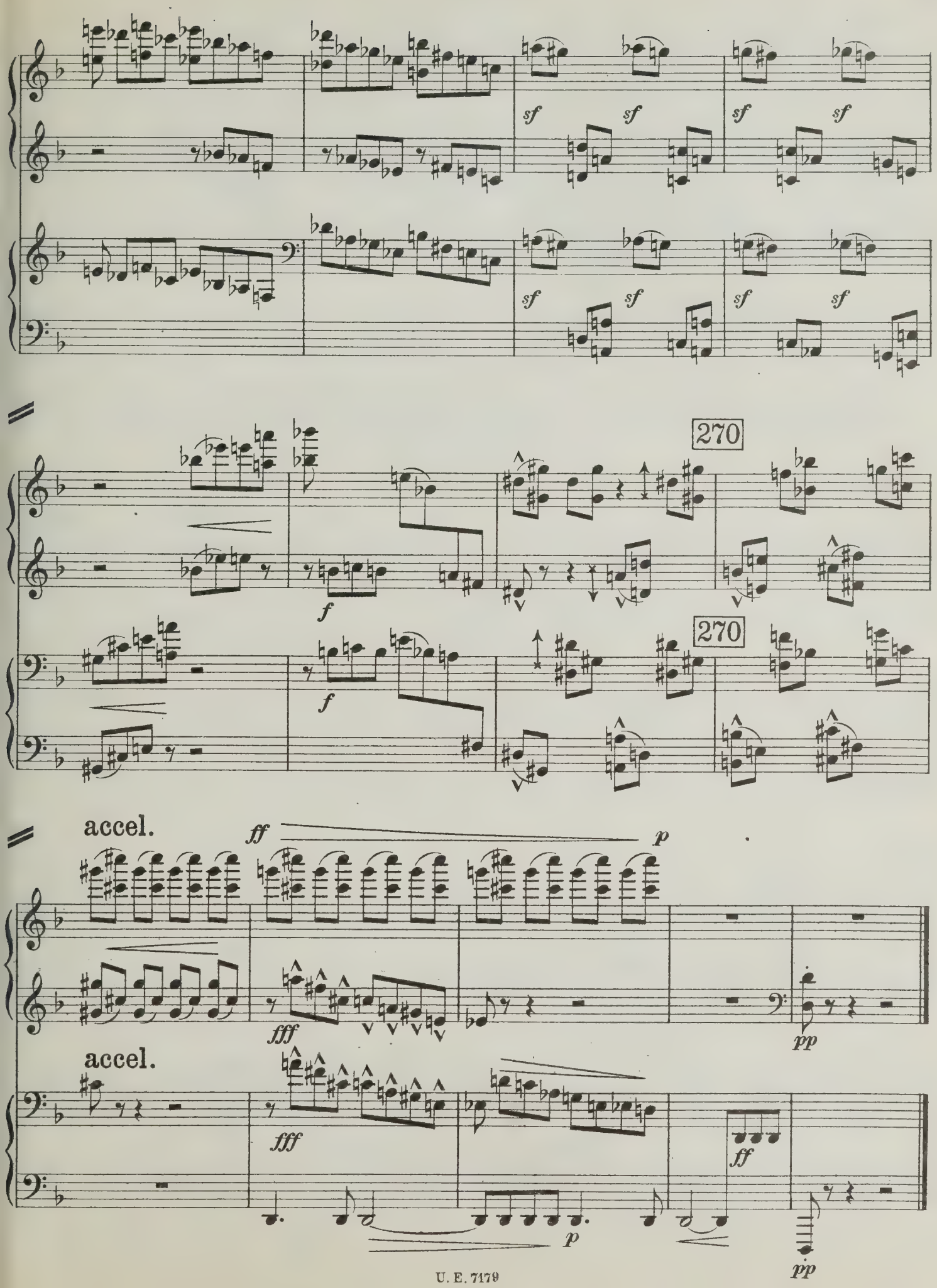
etwas langsamer

dim.

pp


240
pp
240
pp
pp
rit.....
250
noch etwas langsamer
pp
p
l. H.
l. H.
rit.....
250
noch etwas langsamer
(pizz.)
cantabile
p zart hervortretend

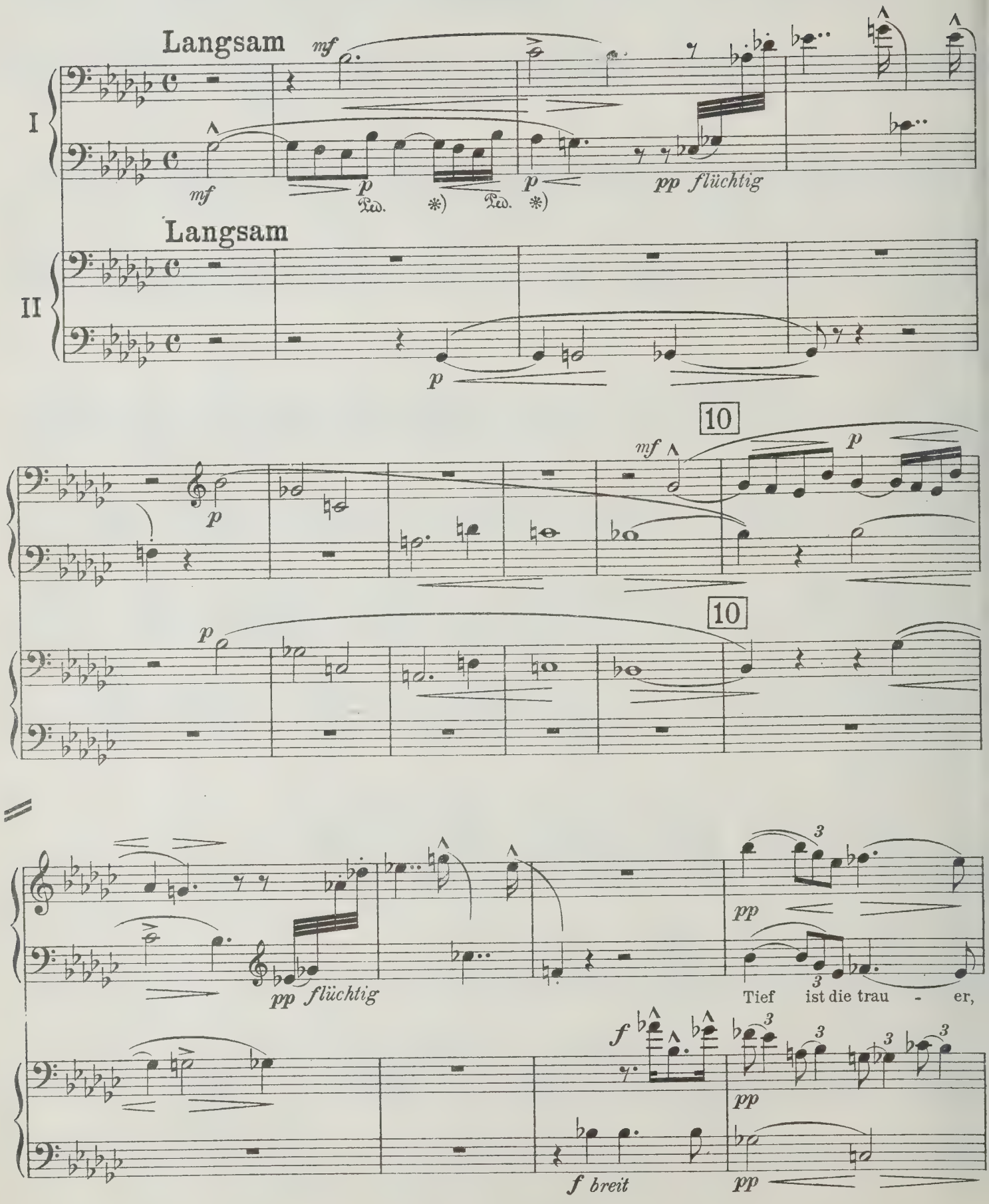

ausdrucksvoll aber zurücktretend
immer zart hervortretend
molto rit.
dim.
molto rit.
dim.
sehr rasch (Presto) 260
f
sehr rasch (Presto) 260
f


sf
270
f
accel.
ff
p
fff
pp
ff

# III. Satz

## Litanei

(Stefan George)



ein - tret' ich wie - der Herr! in dein haus.

die mich um-dü - stert,

*p* *pp* *fp espr.*

ein wenig bewegter (II. Zeitmaß)

20

Lang war die rei - - se,

*p*

Ped. *)

ein wenig bewegter (II. Zeitmaß)

20

*p*

*p*

*pp*

matt glie - - - der, leer

*cresc.*

sind die

*sf*

*p*

*cresc.*

*sf*

*p*

sind die schrei - - ne,

Pesante

ff

voll

Pesante

ff

etwas zurückhaltend

nur

die qual.

ff

Ped.

sfp

etwas zurückhaltend

f breit

p

pp

pp

molto rit.....

molto rit.....

fp hervortreten

II. Zeitmaß

30

pp p

Dur - - - - sten - de zun - - - ge darbt nach dem

II. Zeitmaß

30

p p

Pesante

Hart war ge-strit - - - pp

wei - ne. ten,

f p

Pesante

f

langsamer werdend .....

starr ist

pp pp mein arm.

langsamer werdend .....

pp

fp

fließender (I. Zeitmaß)

fp Gön - - ne die ru - he schwan -

ruhig

p

pp

- - ken - den schrit - - ten, hung - - ri - gem

pp

40

Singst.

gau - - me bröck-

Wieder bewegter
(etwas mehr als das II. Zeitmaß)

p f pp

Schwach

mf belebend

- le dein brot!

40

Wieder bewegter
(etwas mehr als das II. Zeitmaß)

cresc.

f pp mf p

ist mein a - tem

*f* *fp*

ru - - - fend dem

*fp* *f*

immer steigernd und beschleunigend

bewegte

*f*

trau - me, hohl sind die hän - - de,

immer steigernd und beschleunigend

bewegte

*f*

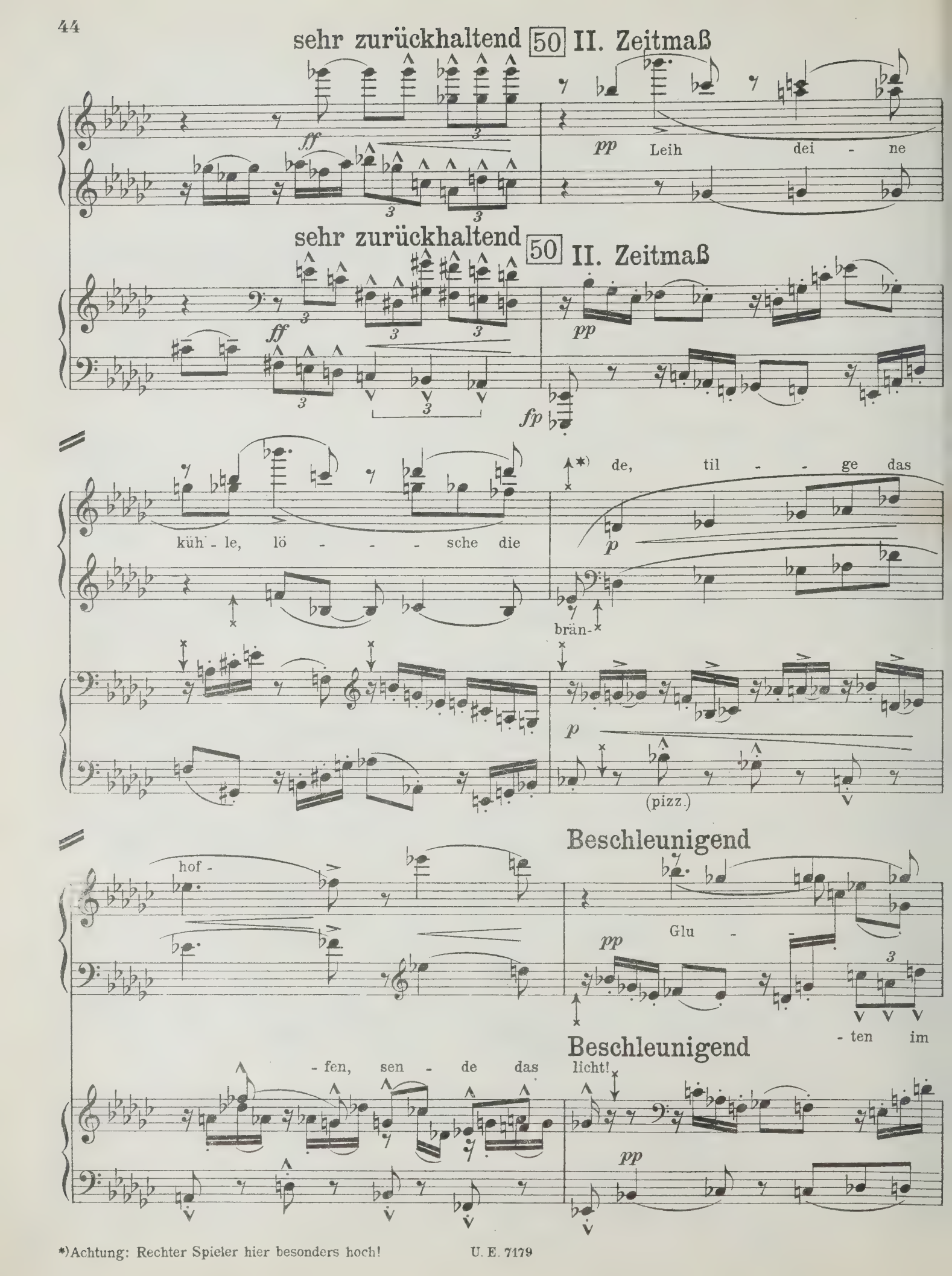
*p* *f*

fie - - - bernd der mund.

*f*

3

*ff*




*)Achtung: Rechter Spieler hier besonders hoch!

lo - - - dern noch

her - zen

*p*

*sf* of-

*p cresc.* - - -

-fen, in - - nerst im

*poco marcato*

*p cresc.* - - - - - - -

Pesante molto rit. bewegte

grun - de wacht — nochein schrei.

*f*

*fff*

Tö - - - te

Pesante molto rit. bewegte

*ff*

*fff*

60

*mf* das

*fff*

wun - de,

*mf*

seh - nen,

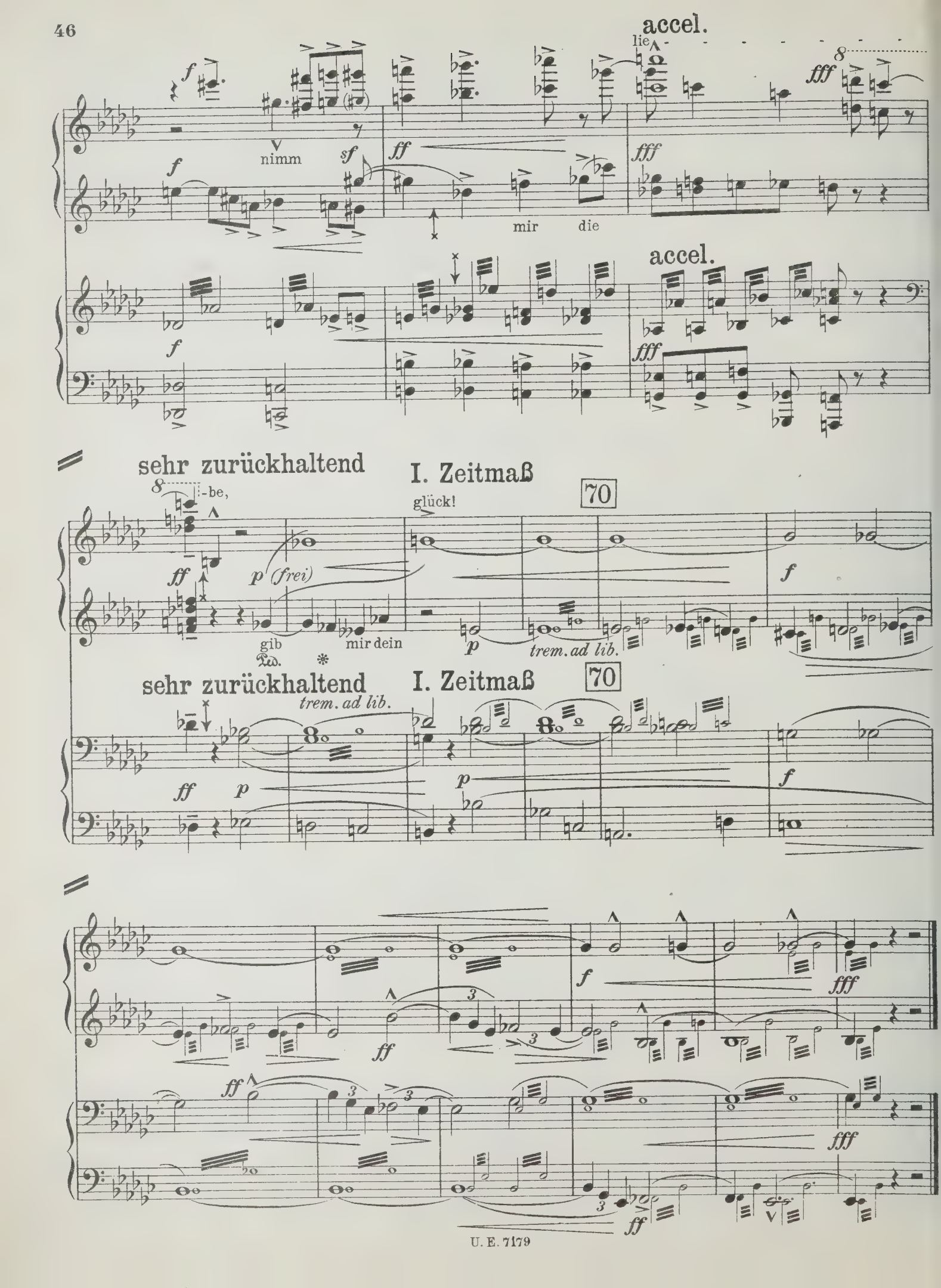
schlie - - ße die

60

*mf cresc.* - - - - - -

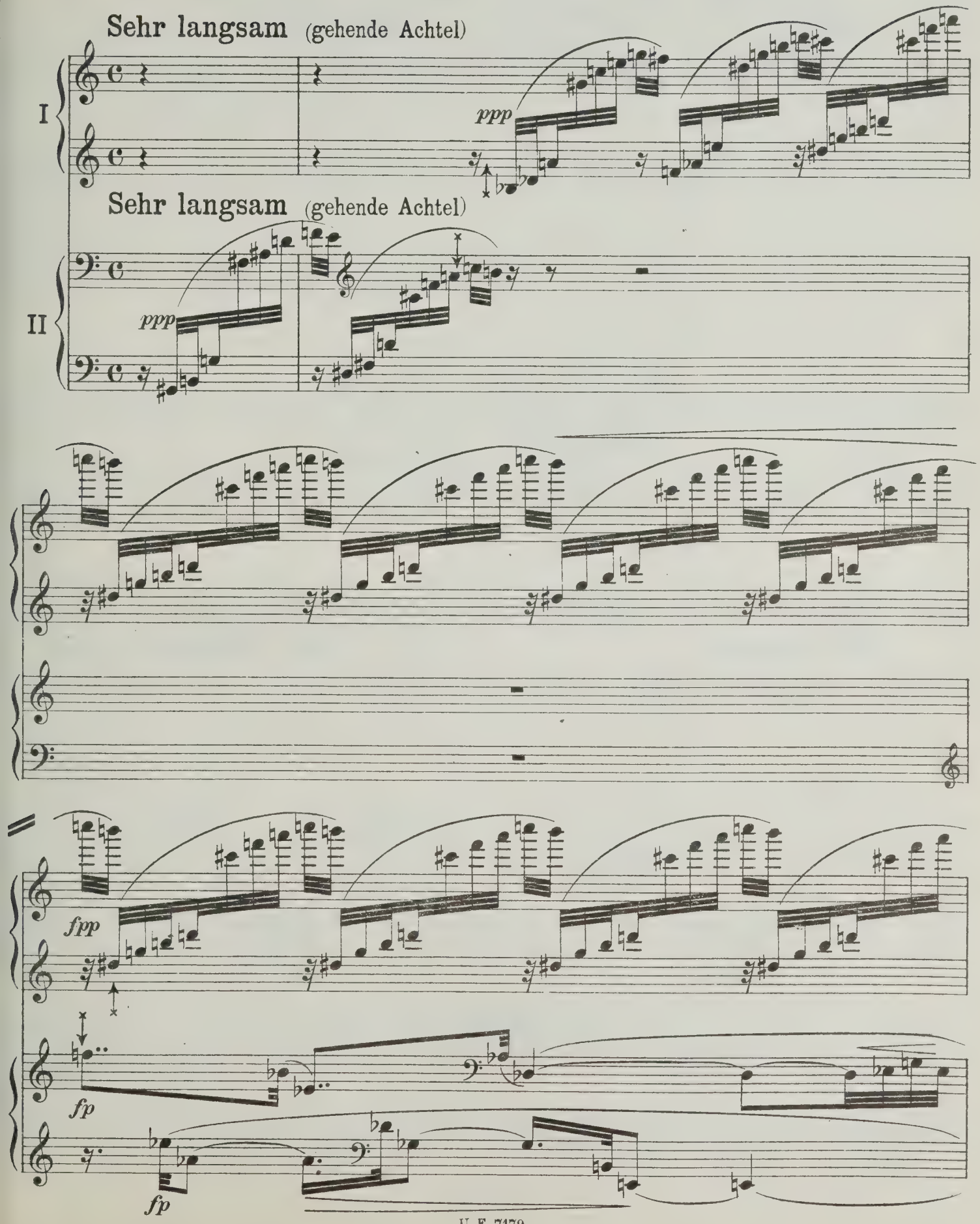
*fff*

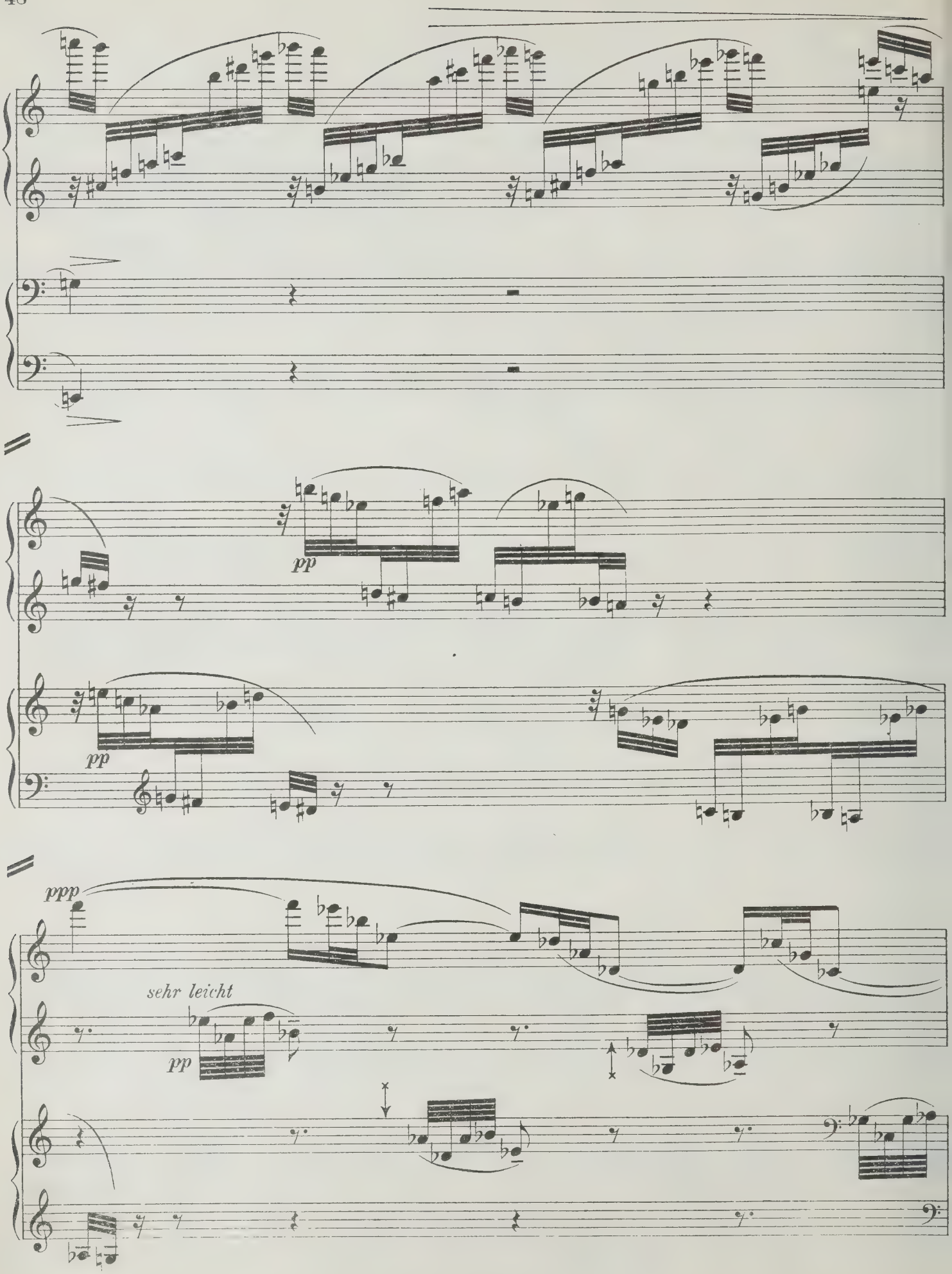
*mf*

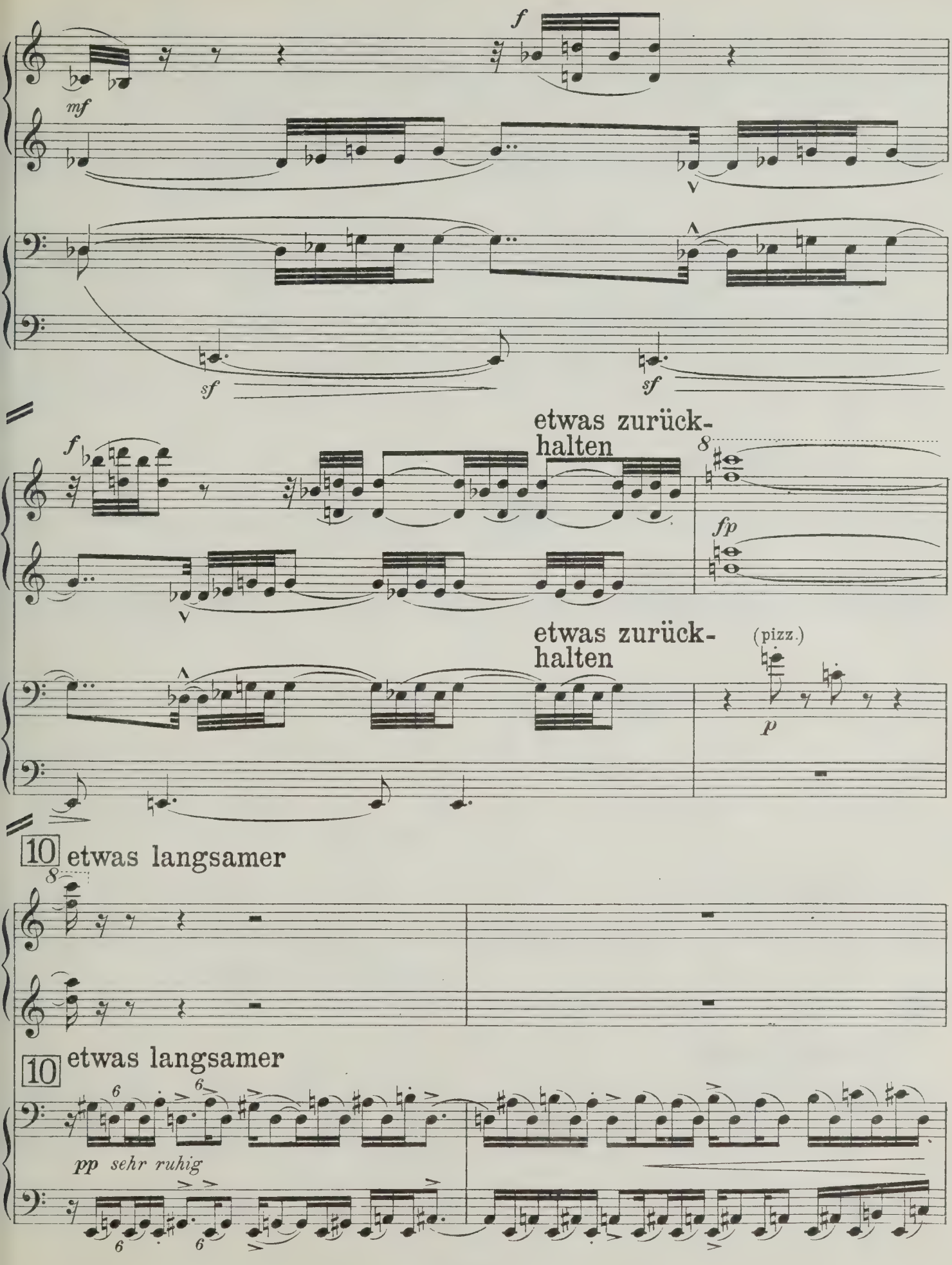

accel.
lie
nimm
mir
die
accel.
sehr zurückhaltend
I. Zeitmaß
70
-be,
glück!
(frei)
gib
mir dein
trem. ad lib.
sehr zurückhaltend
I. Zeitmaß
70
trem. ad lib.

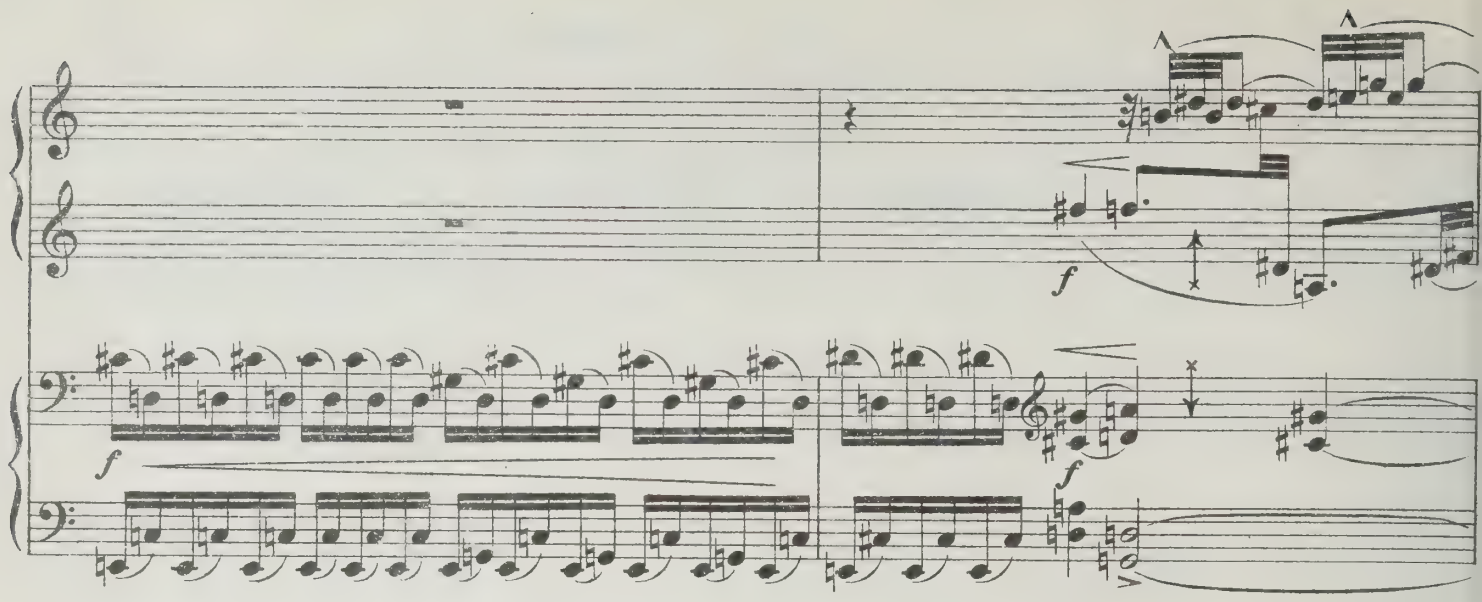
## IV. Satz

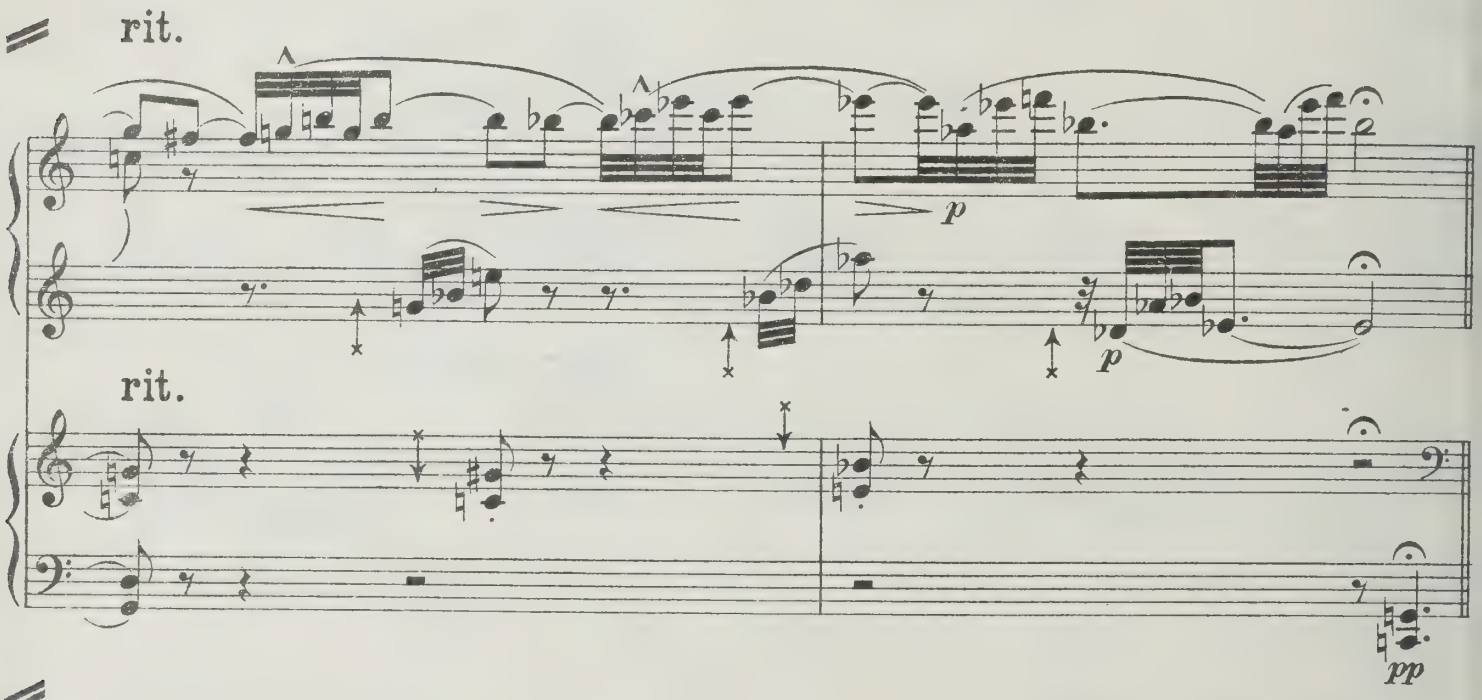
# Entrückung

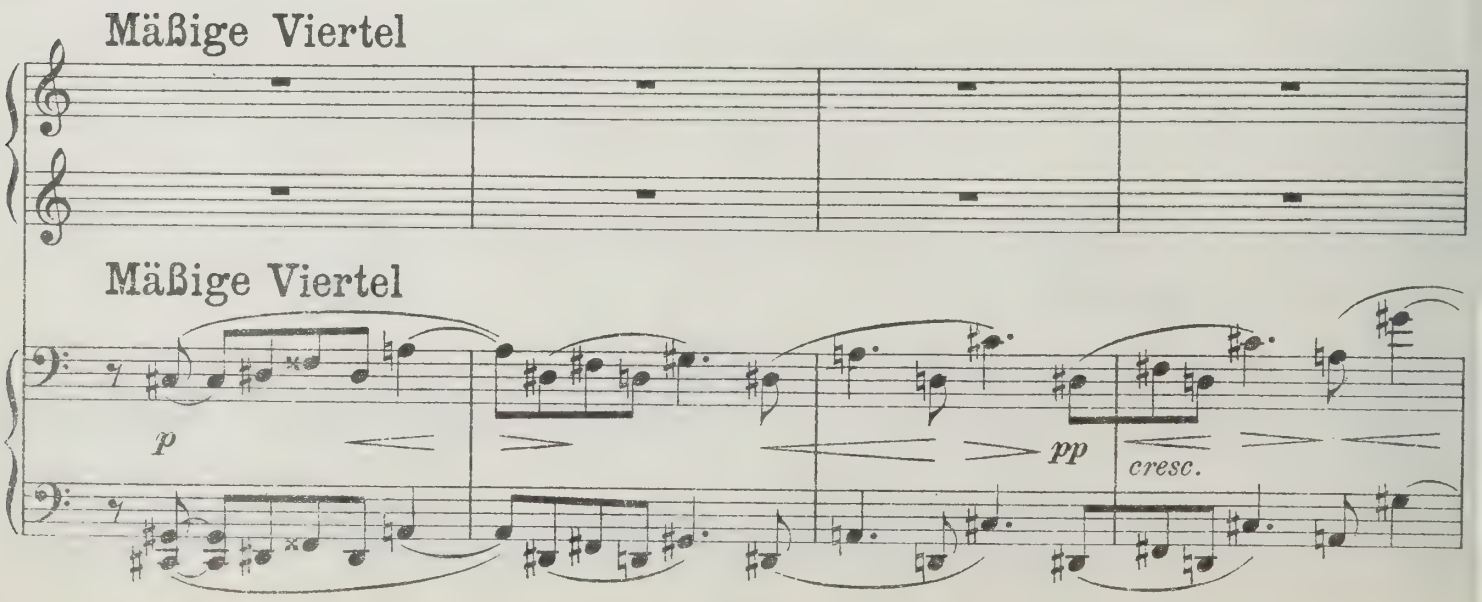



pp
pp
ppp
sehr leicht
pp


f
mf
sf
sf
f
etwas zurück-
halten
8
fp
etwas zurück-
halten
(pizz.)
p
10 etwas langsamer
8
10 etwas langsamer
6
6
pp sehr ruhig
6
6


f
f
f
f


rit.
p
p
rit.
pp


Mäßige Viertel
Mäßige Viertel
p
pp
cresc.

20 molto rit..... Tempo

*sf* *p*

*p*

20 molto rit..... Tempo

*p*

*sf* Ich füh - le luft von an - de - rem pla -

*pp*

*pp*

ne - ten.

*p* *p*

*pp zart*

30

*pp*

Mir blas - sen durch das dun - kel die ge - sich - ter, die freund - lich e -

*p*

30

*pp*

*p*

- ben noch sich zu mir dreh - - ten.

*pp*

*pp*

*p*

Und bäum und we - ge die ich lieb - te fah - len, daß

*espress.*

40

*pp*

und du lich - ter ge - lieb - ter schat - ten

ich sie kaum mehr ken - ne

40

*pp*

*pp*

*p*

vorwärts

tie - - fern

*p*

bist nun er - lo - schen ganz in

*espress.*

vorwärts

ru - fer mei - ner qua - len

glu - ten *f* um nach dem tau - mel ten - den ge - bes *p*

strei - to -

mit ei - nem

*espr.*

*f* *p*

steigernd

vorwärts

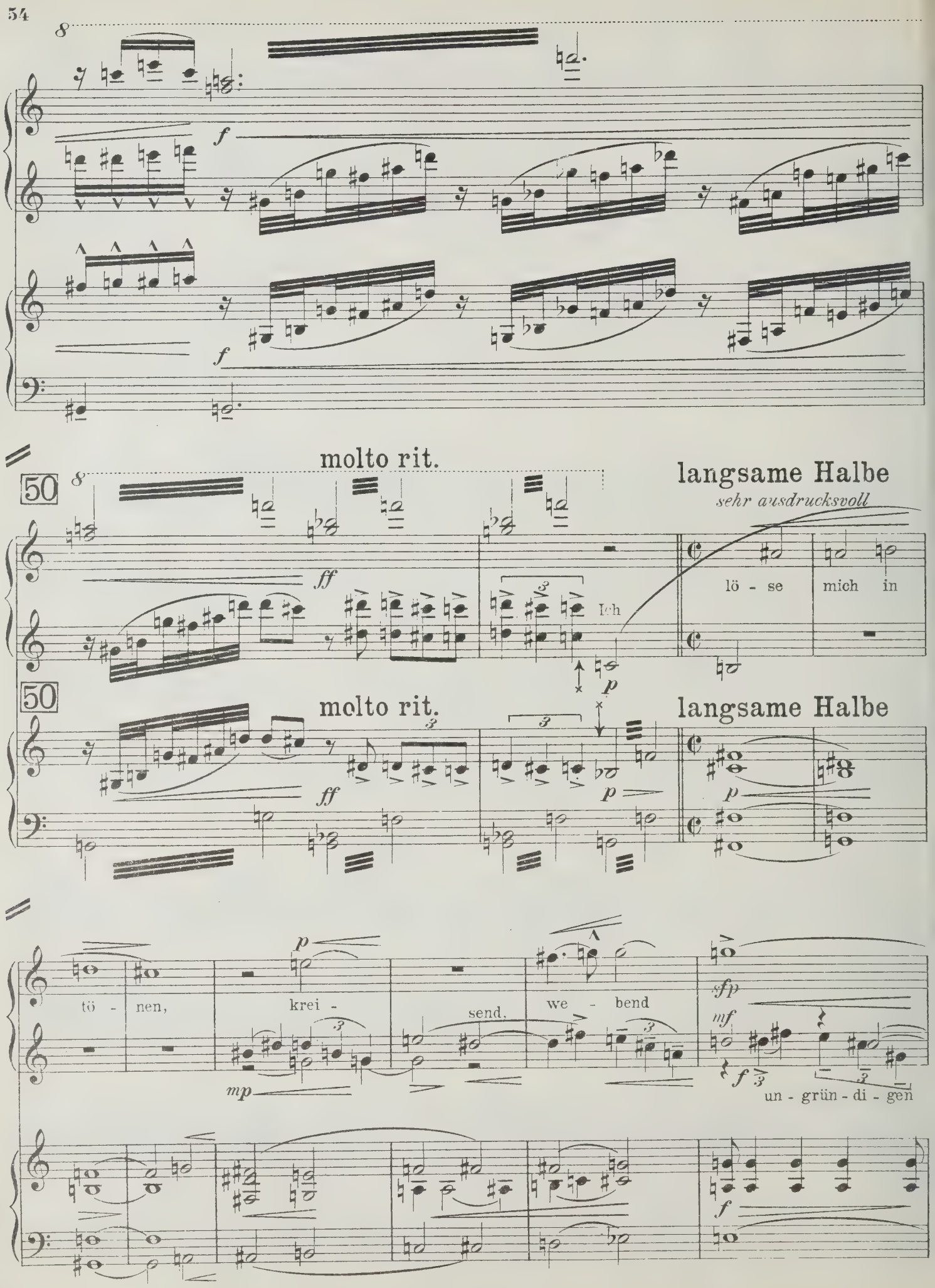
an - zu-

from - men schau - - er

steigernd

vorwärts

mu - - ten!


f
f
50
molto rit.
langsame Halbe
sehr ausdrucksvoll
ff
Ich
lö - se
mich in
p
50
molto rit.
langsame Halbe
ff
p
p
tö - nen,
krei -
mp
send,
we - bend
sfp
mf
f
un - grün - di - gen
f

60

*p*

danks und un - be - nam - ten lo - bes dem gro - ßen a - tem wunsch - los

60

*p*

*p*

mich er - ge - bend.

(ruhig, fließend)

*p*

*mpespress.*

*pespress.*

70

*p*

(ruhig, steigernd)

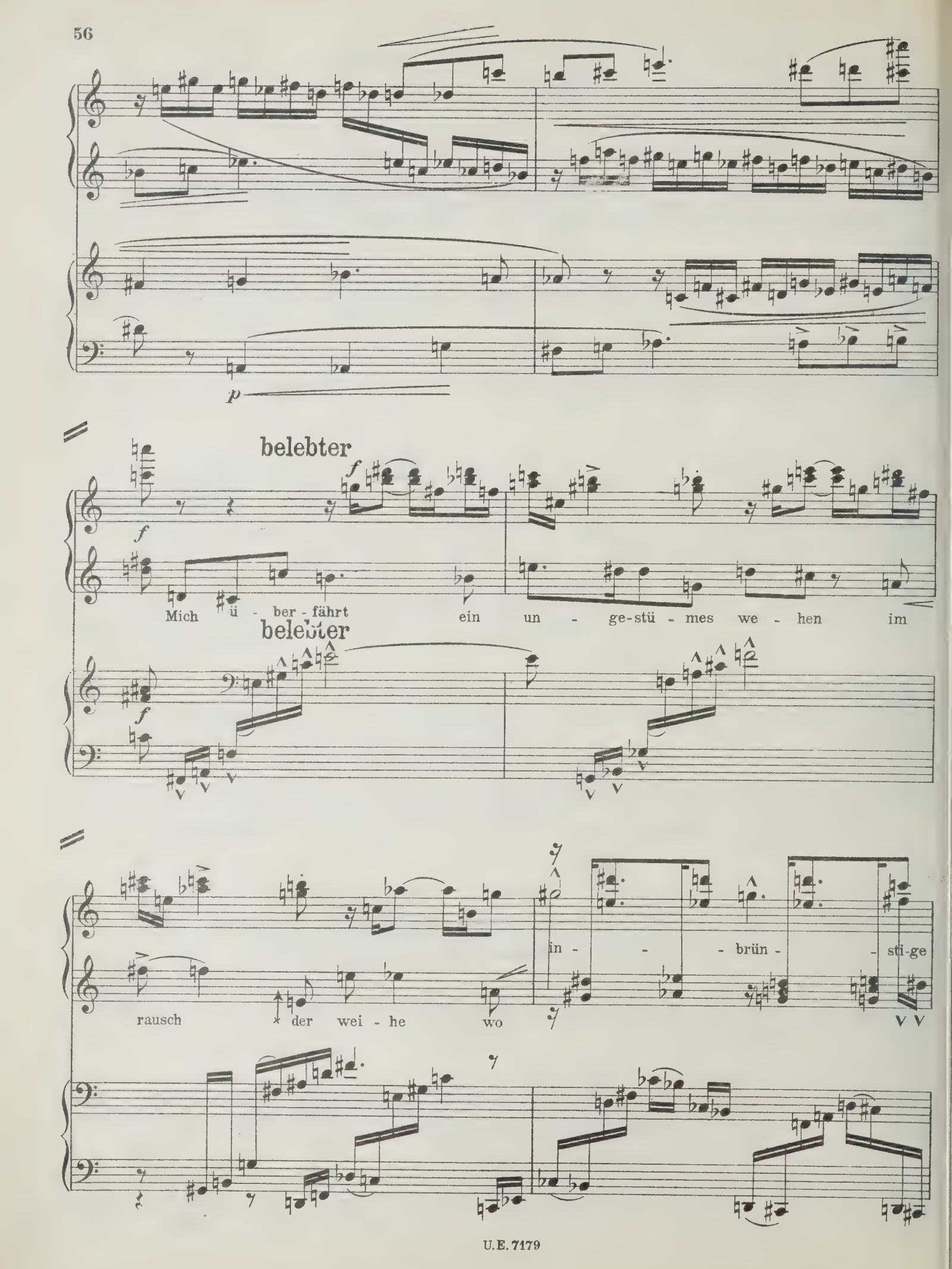
70

ruhig

*p*

ruhig

*p*


p
belebter
f
Mich ü - ber - fährt ein un - ge-stü - mes we - hen im
belebter
rausch der wei - he wo in - - - brün - - sti-ge

molto rit.

in staub - ge - worf' - ner

schrei - - - e

molto rit.

espr.

p

80

be-ter-in-nen fle-hen:

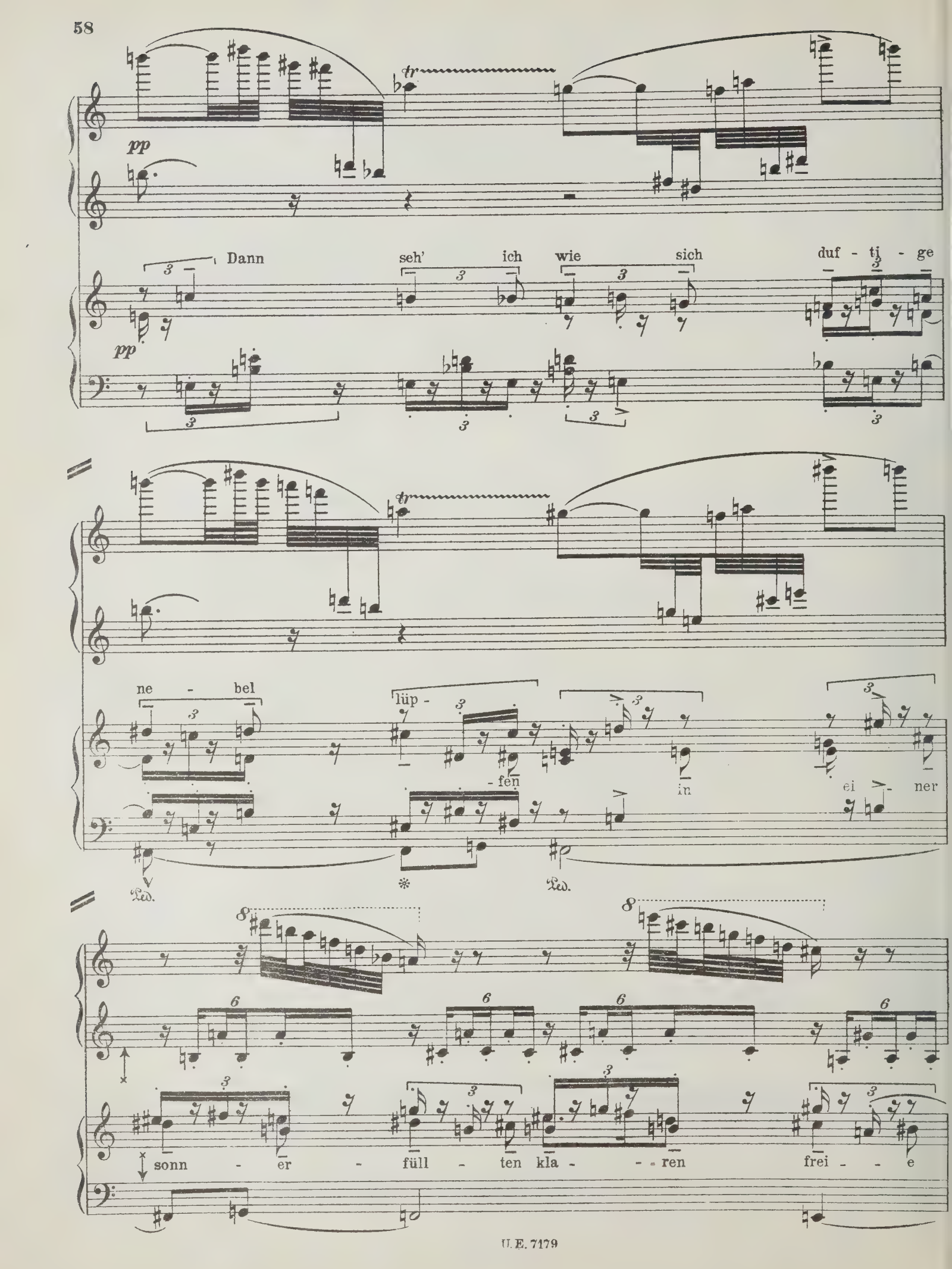
p

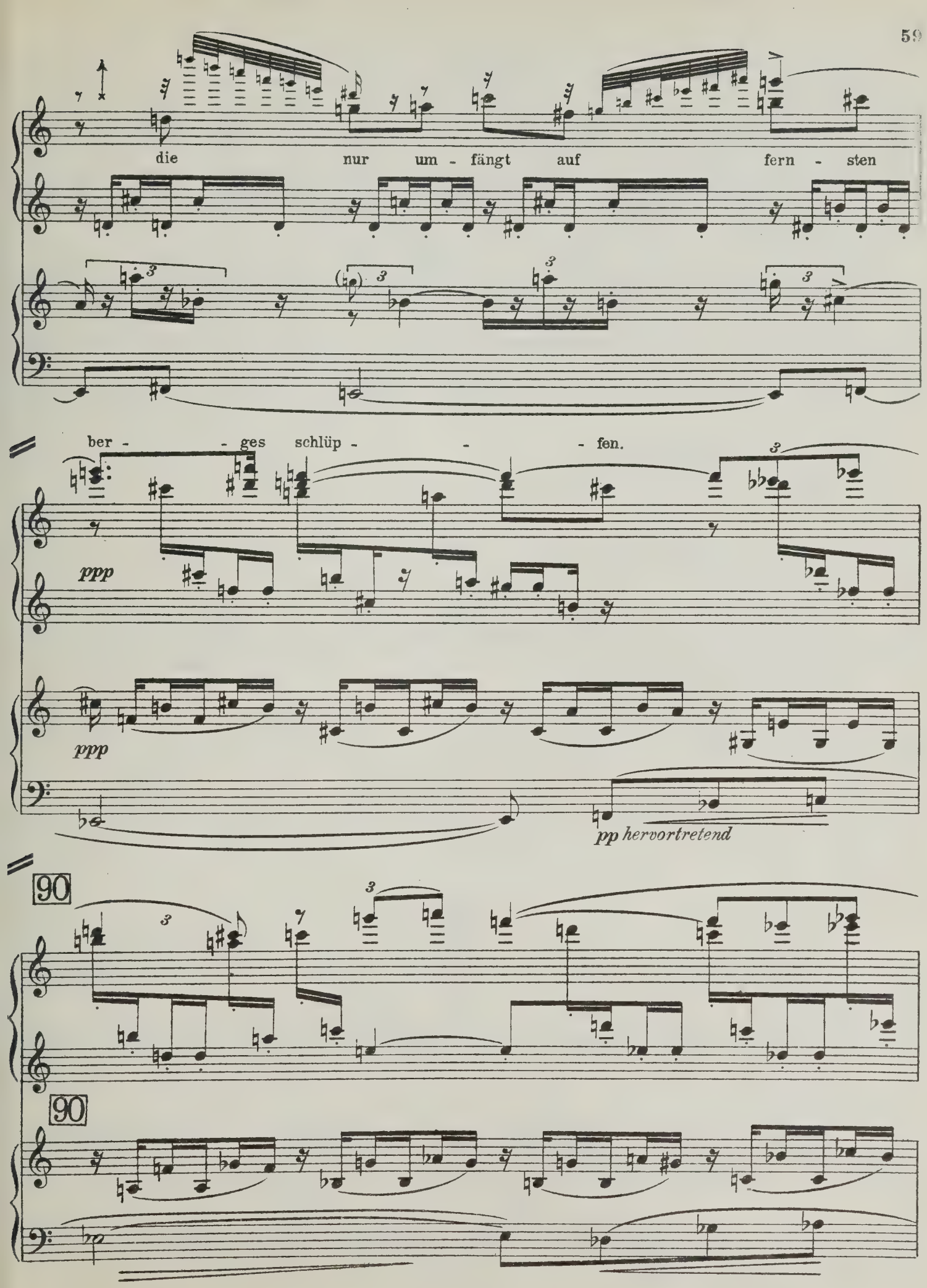
80

Viertel etwas langsamer als vorher, aber fließend

staccato (äußerst kurz)

Viertel etwas langsamer als vorher, aber fließend


pp
Dann seh' ich wie sich duf - ti - ge
pp
ne - bel lüp - - fen in ei - ner
sonn - er - füll - ten kla - - ren frei - e


die nur um - fängt auf fern - sten
ber - - ges schlüp - - - fen.
ppp
ppp
pp hervortretend
90
90

rit.

stacc. (sehr kurz)

rit.

stacc. (sehr kurz)

pp

Der

langsamer (Mäßige Viertel)

ppp

langsamer (Mäßige Viertel)

stacc.

bo - den schüt - tert weiss und weich wie

Zeitmaß

ppp

ich stei - ge ü - ber

Zeitmaß

pp

mol - ke,...

schluch - - ten un - - - - ge - heu - - er

wenig beschleunigend

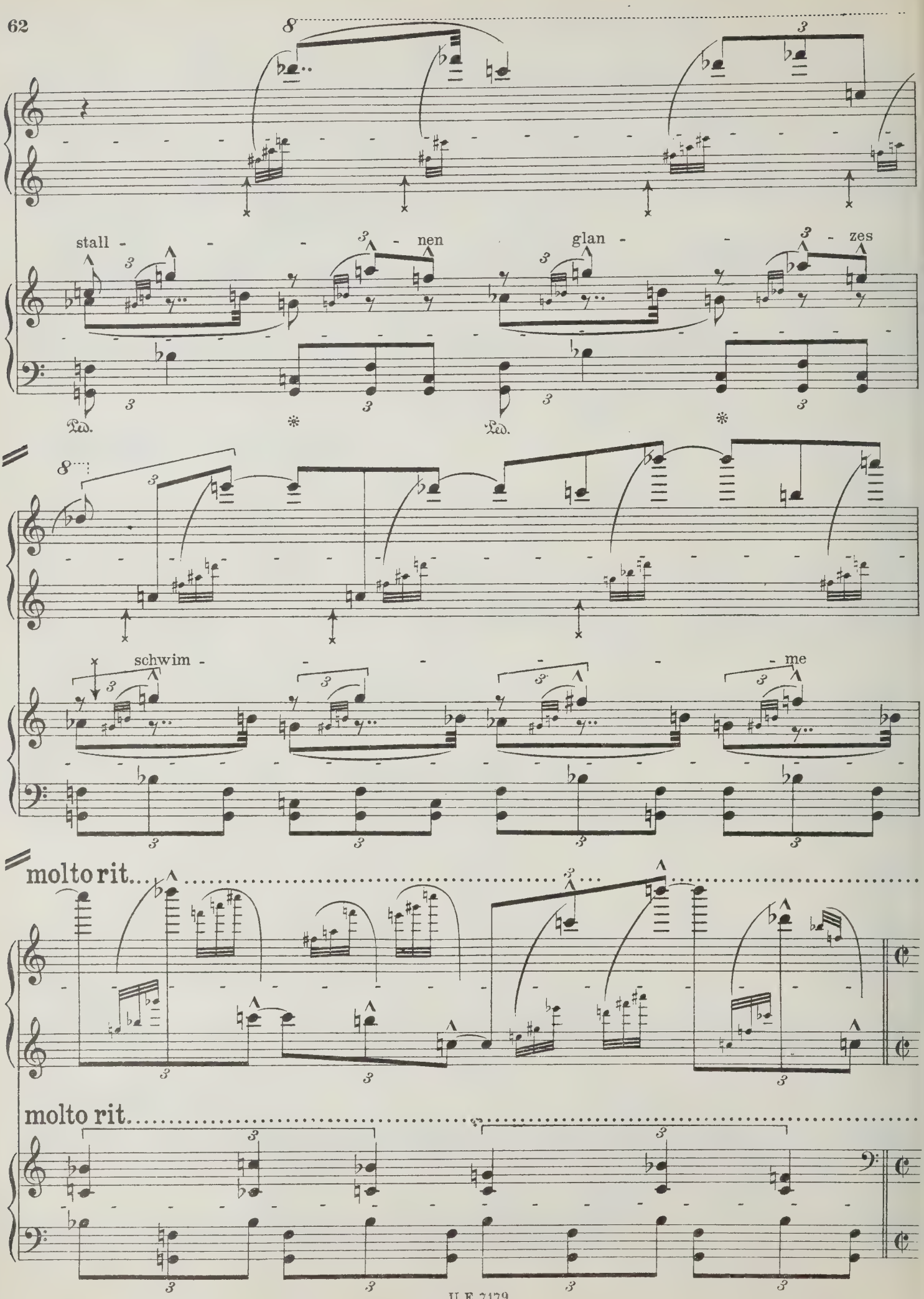
wenig beschleunigend

ich füh - - - le wie ich ü - ber letz - - ter

cresc.

wol - - - ke meer kri -

cresc. in ei - nem


stall - - - nen glan - - zes
schwim - - - - - me
molto rit...
molto rit.....

100 alla breve; etwas bewegter als das erste Mal

p Ich bin ein fun - ke nur vom hei - - li - gen feu - - -

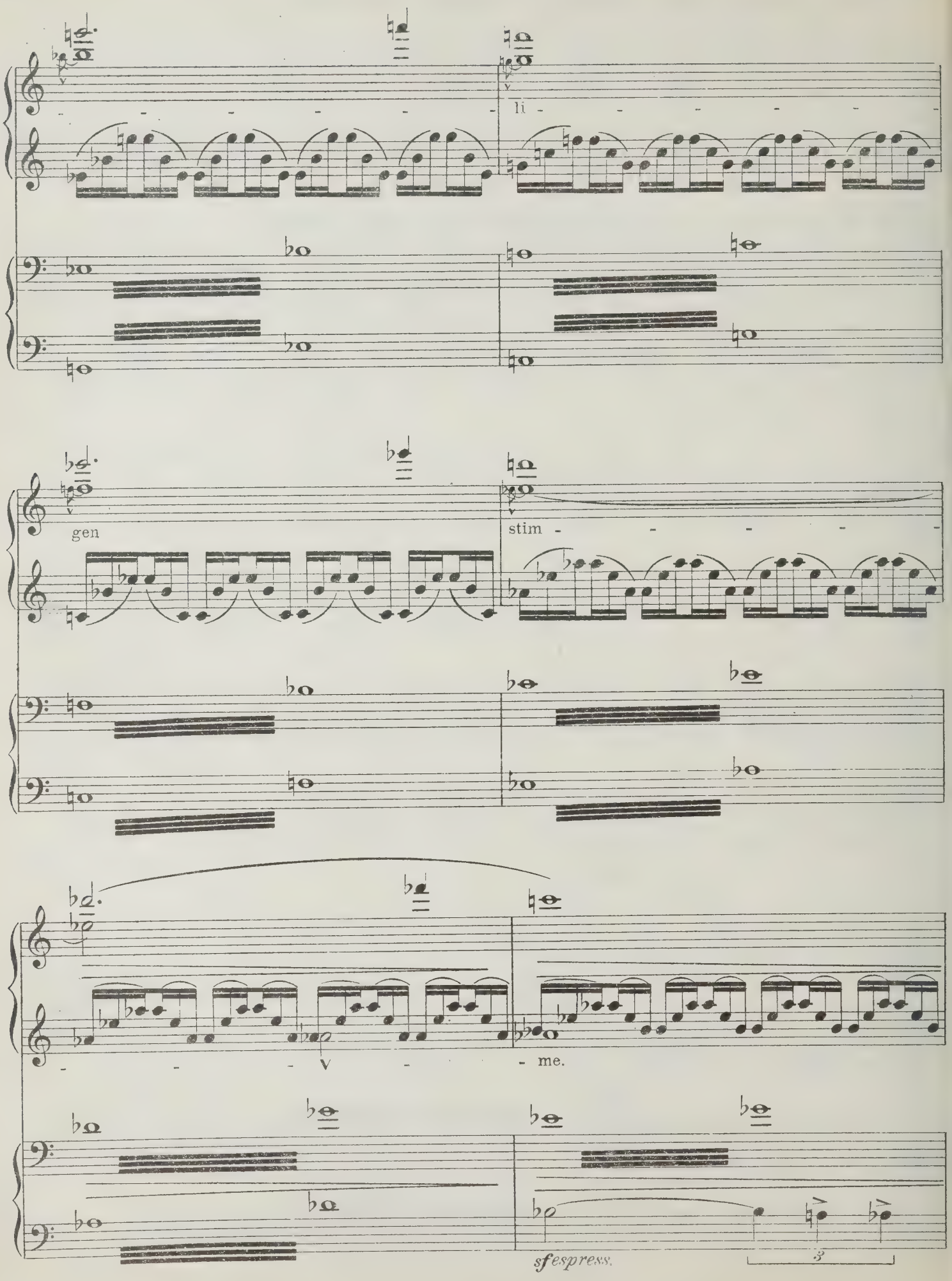
p cresc. - - -

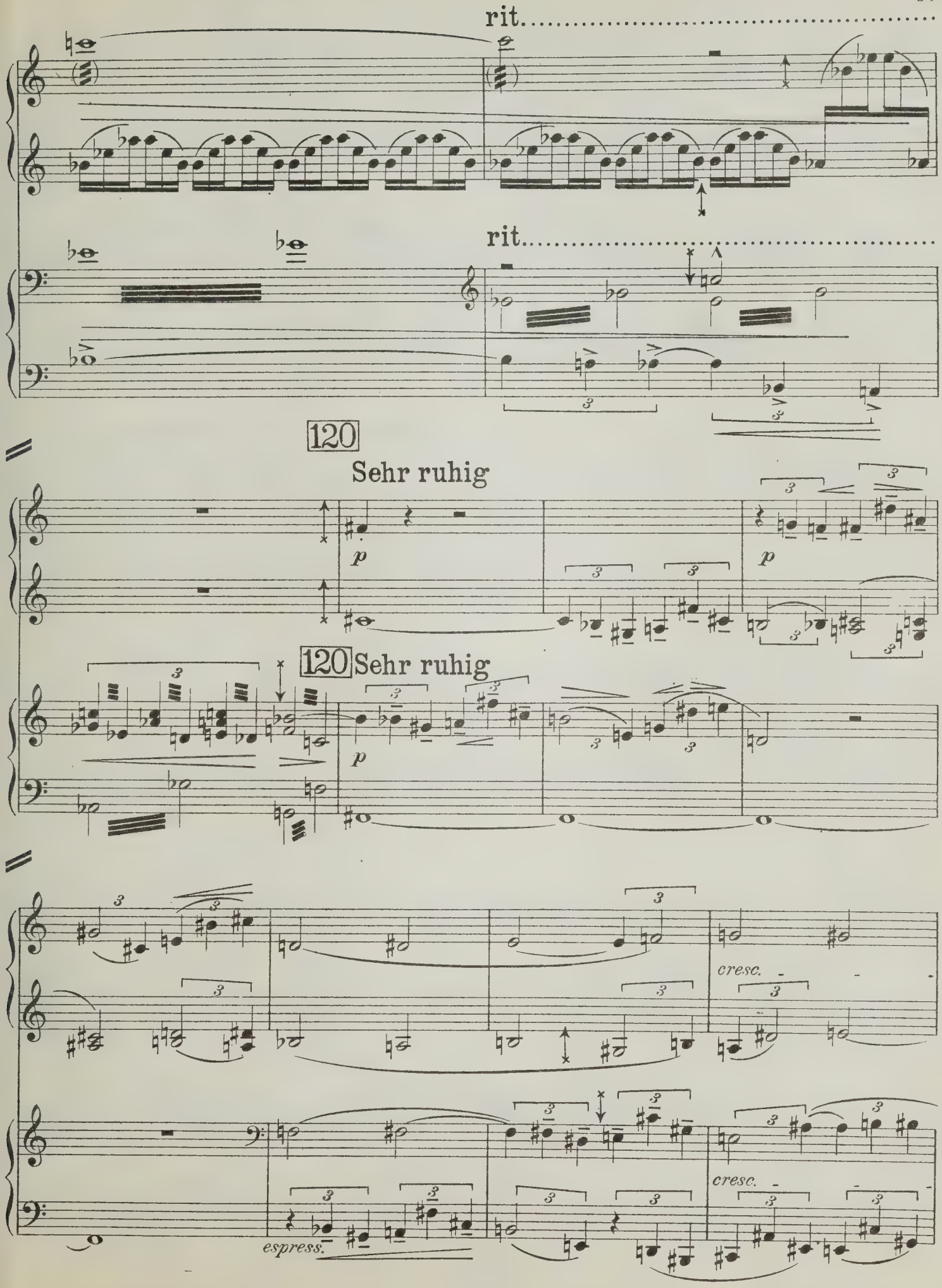
100 alla breve; etwas bewegter als das erste Mal

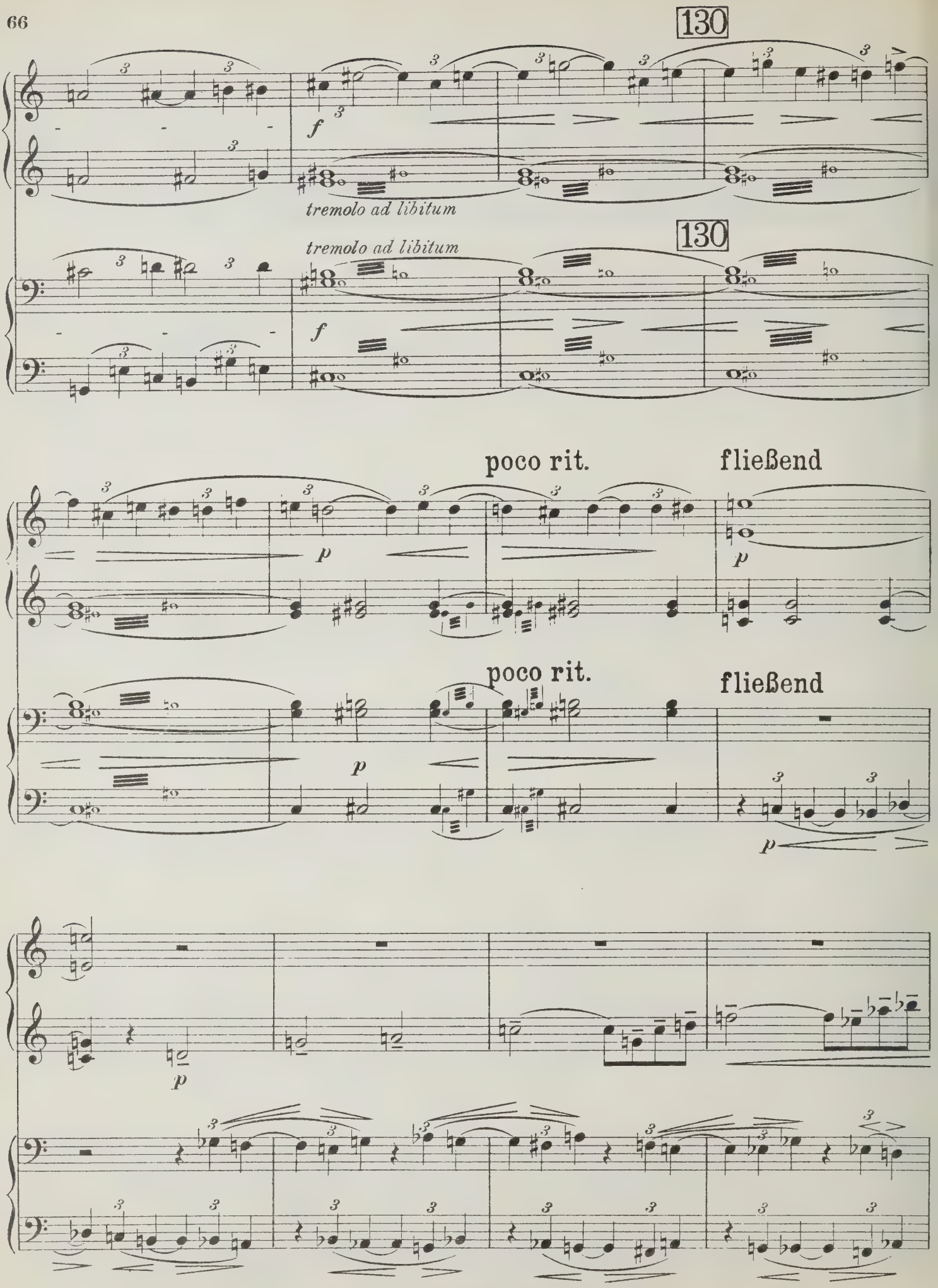
p

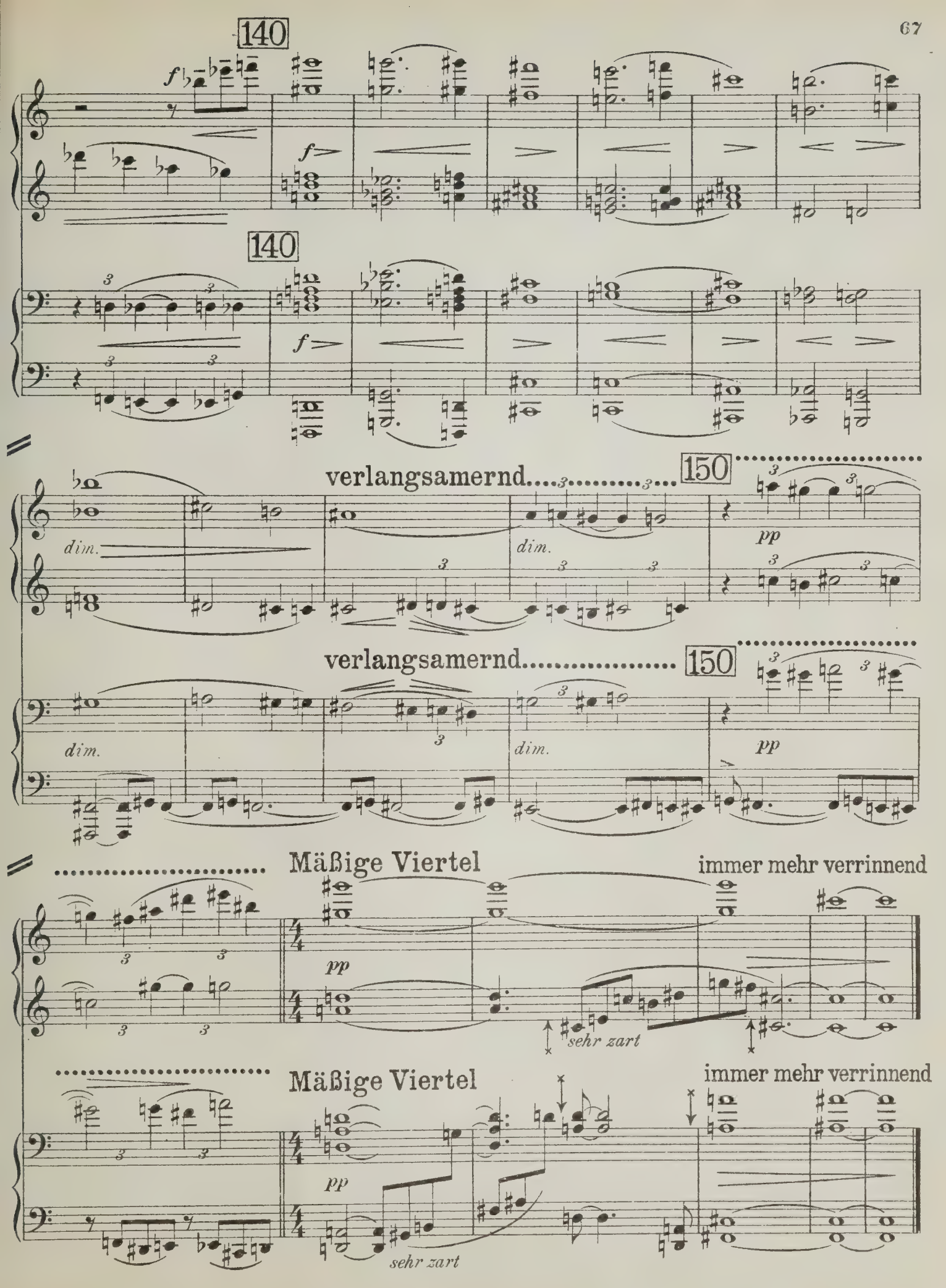
p cresc. - - -

- - - -


li
gen
stim
me.
sfespress.
3


rit.
rit.
120
Sehr ruhig
p
p
120 Sehr ruhig
p
cresc.
cresc.
espress.


130
f
tremolo ad libitum
130
tremolo ad libitum
f
poco rit.
fließend
p
p
poco rit.
fließend
p
p
p


140
f
f
140
f
verlangsamernd
150
dim.
dim.
pp
verlangsamernd
150
dim.
dim.
pp
Mäßige Viertel
immer mehr verrinnend
pp
sehr zart
Mäßige Viertel
immer mehr verrinnend
pp
sehr zart